🖪 前橋文学館 アーツ前橋

☎027-235-8011 ☎027-230-1144

る文化芸術活動の拠点として、 開館10周年を迎えます。 年、アーツ前橋は10月26日休に 文学館は9月3日に開館30周中心市街地に位置する前橋 多くの展覧会と地域アートプロ て以来、市民とアーティストによ を改装した美術館として開館し ほか年間を通して企画展も多 たちの資料を展示し、常設展の の詩人をはじめとした文学者 ています。前橋文学館は、これら 次郎のほか多くの詩人を輩出。 郎をはじめ、高橋元吉や萩原恭 く開催しています。 「近代詩のふるさと」といわれ とうたわれるとおり、萩原朔太 また、アーツ前橋は、商業施設 本市は「水と緑と詩のまち」

カモノ記者がインタビュー。二人 館長とアーツ前橋特別館長にワ 節目の年を迎えた前橋文学 トに対する思いを聞きま

10周年を記念した企画展を開 館長と館長を新しく迎え、今回 ジェクトを実施。5月には特別

南條 史生 萩原 朔美

Q中心街の変化をどのように感じま

生かしながら、形状を残して変化さ 場川、広瀬川は昔の物語を壊さずに で結びついて、互いに刺激し合って それは点の変化で、その点同士が線 変わってきていると感じています。 いるような状況。 私が就任した頃と比べて相当 白井屋ホテルや馬

Q中心街の印象はどうでしたか せているように感じています。

うのは、文化にとって一番重要。そ 身がつながった企画が作れたら面白 ています。これは皆さんにも賛同し につながっていますよね。 う考えると文学館と美術館は内容的 てほしいです。文学館とは今後、中 いなと思います。言葉を使う詩とい

前橋は10周年。節目の年を迎えての Q前橋文学館は開館30周年、アーツ

新たな夢を見ることはできませ はメタバース文学館。世界中から ことだと思います。 萩原 30年の歴史を振り返っても、 アクセスできる文学館を、 30周年は今後の30年を考える 今後目指すの 前橋が

かだと思います。

なぜ美術館に入っ

ません。その人のために何ができる 持ってくれる人が出てくるかもしれ まで興味がなかったけれど、興味を

傾斜と幅の広さに特徴があると思い なという印象です。 て、歩いた感覚が独特なものがある ました。前橋特有の空気感があっ 南條 アーケード街を最初に見た時、

Q互いの施設について

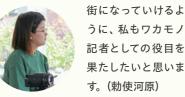
開かれた美術館を作るべきだと思っ ザインに変えるべきだと思います。 だし、前橋文学館も内容に即したデ を見せるデザイン形状に変えるべき すね。今後、アーツ前橋という表情 南條 将来的には、使い勝手のいい、 ン的に一目で分かる入口にしたいで 萩原 両館とも建物自体が求愛して、 いつでも人を迎えるような、デザイ

スを与えるのが文学館の仕事ではな を広げて美しい言葉と出合うチャ だりしています。そのように、 に詩を書いたり、 かけを作るために、文学館の外の壁 るかもしれない。だから、知るきっ ぴったり自分に合って、 て、たった一行のフレーズの詩が なんてわからない」という人にとっ で一生が終わってしまいます。 レンガに詩を刻ん 人生を変え

ワカモノ記者編集後記

トが興味深

今回のインタビューを通じて、中心街の 今後のあり方や方向性が理解できた気が します。中心街がたくさんの人に愛される



なった学校を利用して一棟を文学最初に実現したいです。廃校に 萩原 知らないことは知らないまま Q美術や文学にハードルを感じてい ても大事だと思います。 きます。それに立ち向かうことがと が、次々に山積みの問題が向かって ルを付けました。過去は大事です 念展に新しい地平線という意味 かおうという思いを込めて10周年記 南條 私は、 館にするのもいいですね。 「ニューホライズン」というタイト 前を見よう、 未来へ向 0)

る人へメッセージ

いわけではありません。しかし、4南條 誰にとってもアートが興味深いかと思います。

勅使河原 花菜

文:ワカモノ記者・

になるかもしれない 下がったということ

インタビューの様子は

果的にはハードルが てくるのではないで るし、刺激的で面白 思わせるような活動をしなくてはな は好奇心をそそられたり、 ているからではありません。美術館 てくるか考えてみると、美術館が何 しょうか。それが結 れると来る人が増え と思わせることで、 いて入りやすい構造である必要があ りません。そして、 か正しいことや教育的なことをやっ ちょっと覗いてみようかと それが繰り返さ 建物も開かれて い体験ができた わくわく

市役所 〒371-8601 大手町二丁目12-1 ☎ 027-224-1111 🔣 027-224-3003