

令和2年度 アーツ前橋 収蔵作品一覧

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|----------------|--|-------------|----|---|---|
| 1-1 | 熊井淳一 | 何すんの？ | H10.0×W36.8×D17.5cm | 2007 | 購入 | ブロンズ |  |
| 1-2 | 熊井淳一 | 除角の雄山羊 | 作品H42.0×W24.0×D28.0 台 H13.5×W14.8×D14.8cm | 2012 | 購入 | ブロンズ、鉄漿 |  |
| 1-3 | 熊井淳一 | 餌に届くか | H50.0×W40.0×D18.0cm | 2013 | 購入 | ブロンズ、鋳造吹きっぱなし |  |
| 2-1 | 廣瀬智央 | ビーンズコスモス | H25.0×W25.0×D25.0cm | 2013 | 購入 | アクリル樹脂、地図、プラスチック、豆、金、ビーズ、ガラスビーズ、ナッツ、キンカンの果実 |  |
| 2-2 | 廣瀬智央 | ロンリープラネット | H11.0×W18.0×D18.0cm | 2010 | 購入 | ワックス、豆 |  |
| 2-3 | 廣瀬智央 | 地球はオレンジの実に青い | H20.0×W30.5cm | 2017 (2008) | 購入 | モノクロプリント |  |
| 2-4 | 廣瀬智央 | 無題 (ブルードローイング) | H20.0×W15.5cm | 2011 | 購入 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 2-5 | 廣瀬智央 | 無題 (ブルードローイング) | H20.0×W15.5cm | 2010 | 購入 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 2-6 | 廣瀬智央 | 無題 (ブルードローイング) | H20.0×W15.5cm | 2011 | 購入 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 2-7 | 廣瀬智央 | 無題 (ブルードローイング) | H20.0×W15.5cm | 2011 | 購入 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 2-8 | 廣瀬智央 | 無題 (ブルードローイング) | H20.0×W15.5cm | 2011 | 購入 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 2-9 | 廣瀬智央 | 無題 (ブルードローイング) | H20.0×W15.5cm | 2011 | 購入 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 3 | ケレン・ベン ベニステイ | ハーフラيف | 6分20秒、5分50秒 | 2017 | 購入 | 4チャンネルビデオ、サウンド インストールション |  |
| 4-1 | 河口龍夫 | 消去された時間 | H20.0×W36.0cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (エッチング) |  |
| 4-2 | 河口龍夫 | 人 | H24.5×W13.5cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (エッチング) |  |
| 4-3 | 河口龍夫 | 萌芽 | H27.7×W36.4cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (エッチング) |  |
| 4-4 | 河口龍夫 | 仮面 | H36.0×W19.9cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (エッチング) |  |
| 4-5 | 河口龍夫 | 発生 | H12.0×W16.8cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (ドライポイント) |  |
| 4-6 | 河口龍夫 | 相関 | H10.5×W14.5cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (エッチング) |  |
| 4-7 | 河口龍夫 | 命の時間 | 15.9×10.6 | 1963 | 購入 | 銅版画 (エッチング) |  |

| | | | | | | | | |
|------|-------------|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------|----------|---|--|
| 4-8 | 河口龍夫 | 曖昧なこと | | H36.0×W19.9cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (エッチング、ドライポイント、アクアチント) | |
| 4-9 | 河口龍夫 | 闇に潜む浮遊物 | | H10.6×W14.4cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (メゾチント) | |
| 4-10 | 河口龍夫 | 闇からの誕生 | | H10.6×W14.4cm | 1963 | 購入 | 銅版画 (メゾチント) | |
| 5 | 鈴木のぞみ | Other Days, Other Eyes:村田邸2階北 | | H89.7xW181.0xD2.2 | 2018 | 購入 | 外されていた鏡、写真乳剤 | |
| 6 | 田中正 | 秋の空 | | H900.0×W1160.0cm | 2013 | 購入 | ボールペン、色鉛筆、画用紙 | |
| 7-1 | 高橋武 | 群 | | H127.0×W187.5×D4.4cm | c1961 | 寄贈 | 岩絵の具、紙、木製パネル | |
| 7-2 | 高橋武 | 図 | | H131.7×W163.8×D3.8cm | 1993 | 寄贈 | 木製パネル、水彩絵の具 | |
| 7-3 | 高橋武 | 畑・田園 | | H91.0×W72.7cm | 2002 | 寄贈 | 木製パネル (ベニヤ)、絵具 (膠と岩絵の具か) | |
| 7-4 | 高橋武 | 休耕田 | | H130.5×W162.0×D3.5cm | 2002 | 寄贈 | 岩絵の具、木製パネル | |
| 7-5 | 高橋武 | 田園 | | H117.0×W91.0×D3.2cm | 2005 | 寄贈 | 木製パネル、カンヴァス、絵具 | |
| 7-6 | 高橋武 | 庭園 | | H91.0×W72.7cm | 1989 | 寄贈 | 木製パネル、絵の具、泊 | |
| 8 | 長重之 | 視床 | | H221.0×W310.0×D4.0cm | 1983 | 寄贈 | アクリル絵具、スタイロフォーム、木板 | |
| 9 | 野村誠 | ピアノのための9つの小品「アーツ前 | 可変 (9つの楽譜/音源は展示作品に応じて展示点数も変わる) | | 2013 | 寄贈 | 楽譜、音 (1.春の玉川上水、2.演奏者、3.カザブランカ、4.二人、5.晩夏静寂、6.アルカンタラー橋、 | |
| 10 | ワン・ホンカイ | ボロム (風) | 可変 | | 2020 | 寄贈 | 小冊子、音声ファイル、地図 (大型プリント) | |
| 11-1 | 恩田晃 | 静まり返った庭ーイーストビレッジのコミュニティガーデン、バンデミックの時分 | 可変 | | 2020 | 寄贈 | ポスター、音声ファイル、写真、大型写真プリント | |
| 11-2 | 恩田晃 | コラージュ・オン・カセット | 可変 | | 2020 | 寄贈 | ポスター、音声ファイル、ウォークマン2台、スティッカー | |
| 12-1 | 小森はるか+ 瀬尾夏美 | 飛來の眼には | 可変 | | 2020 | 寄贈 | テキスト、冊子、ビデオ、手記 | |
| 12-2 | 小森はるか+ 瀬尾夏美 | 砂粒をひろうーKさんの話していたこととさみしさについて | 23分 | | 2013 | 寄贈 (上映権) | ビデオ | |
| 12-3 | 小森はるか+ 瀬尾夏美 | 波のした、土のうえ | 68分 | | 2014 | 寄贈 (上映権) | ビデオ | |
| 12-4 | 小森はるか+ 瀬尾夏美 | 声の辿り/二重のまち | 21分 | | 2017 | 寄贈 (上映権) | ビデオ | |

| | | | | | | | |
|------|-------------|--------------------------------|-----------------------|-----------|----|---------------------------|---|
| 13-1 | 鈴木のぞみ | Mirrors:割田邸風呂の壁掛け鏡 | H61.0xW45.7xD0.4cm | 2017 | 寄贈 | 使われていた鏡、写真乳剤 |  |
| 13-2 | 鈴木のぞみ | Mirrors:割田邸廊下の壁掛け鏡 | H44.0xW39.0xD0.4cm | 2017 | 寄贈 | 使われていた鏡、写真乳剤 |  |
| 13-3 | 鈴木のぞみ | Mirrors:剣持邸の壁掛け鏡 | H40.0xW10.0xD2.0cm | 2017 | 寄贈 | 使われていた鏡、写真乳剤 |  |
| 13-4 | 鈴木のぞみ | Mirrors:トラヤの置き鏡 | H60.0xW35.0xD20.0cm | 2017 | 寄贈 | 使われていた鏡、写真乳剤 |  |
| 14-1 | 加藤アキラ | The Shopping 1 | H200.0×W100.2×D8.5 cm | 1968 | 寄贈 | アルミニウム、油彩、ワイヤーブラシ、塩化ビニール板 |  |
| 14-2 | 加藤アキラ | The Shopping 2 | H183.0×W91.3×D8.5cm | 1968 | 寄贈 | アルミニウム、油彩、ワイヤーブラシ、塩化ビニール板 |  |
| 15 | 田中正 | 居酒屋（きさく）へのオマージュ | H92.0×W118.0cm | 2018 | 寄贈 | ボールペン、色鉛筆、水彩、画用紙 |  |
| 16-1 | 廣瀬智央 | 無題（ブルードローイング） | H20.0×W15.5cm | 2011 | 寄贈 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 16-2 | 廣瀬智央 | 無題（ブルードローイング） | H20.0×W15.5cm | 2011 | 寄贈 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 16-3 | 廣瀬智央 | 無題（ブルードローイング） | H20.0×W15.5cm | 2011 | 寄贈 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 16-4 | 廣瀬智央 | 無題（ブルードローイング） | H20.0×W15.5cm | 2010 | 寄贈 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 16-5 | 廣瀬智央 | 無題（ブルードローイング） | H20.0×W15.5cm | 2010 | 寄贈 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 16-6 | 廣瀬智央 | 無題（ブルードローイング） | H20.0×W15.5cm | 2010 | 寄贈 | 紙にアクリル、オイルマーカー |  |
| 16-7 | 廣瀬智央 | 無題 | 可変 | 2020 | 寄贈 | 紙、テープ、埃、木、ビニール |  |
| 17-1 | ベ・ヨンファン | オブジェクト／福島のため息1 | H100.0×W36.5×D10.5cm | 2012 | 寄贈 | 福島で見つけた木片、ギターの一部、パステル |  |
| 17-2 | ベ・ヨンファン | オブジェクト／福島のため息2 | H57.05×W19.5×D7.0cm | 2012 | 寄贈 | 福島で見つけた木片、ギターの一部、パステル |  |
| 18 | ケレン・ベンベニスティ | Pictures of the Floating World | 10分00秒 | 2017/2021 | 寄贈 | 映像 |  |
| | ベ・ヨンファン | 福島のため息 | 15分55秒 | 2012 | 購入 | 2チャンネルビデオ、写真 |  |