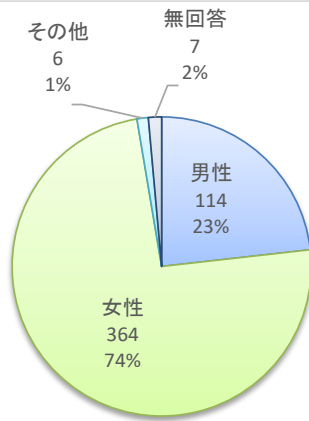
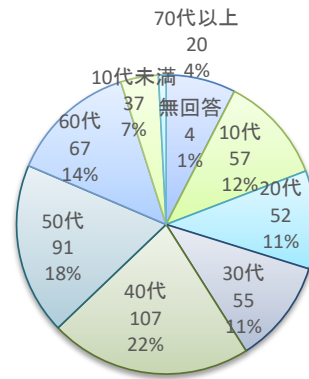


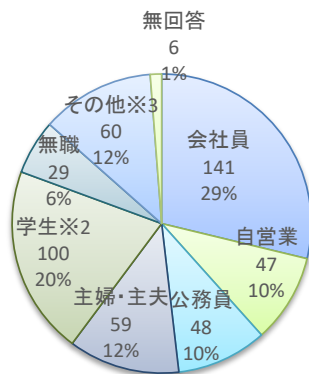
1.性別



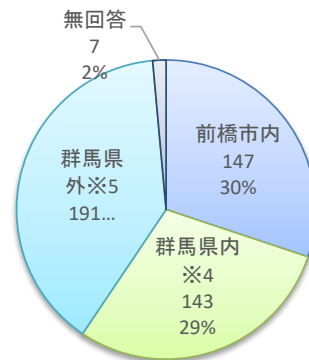
2.年齢



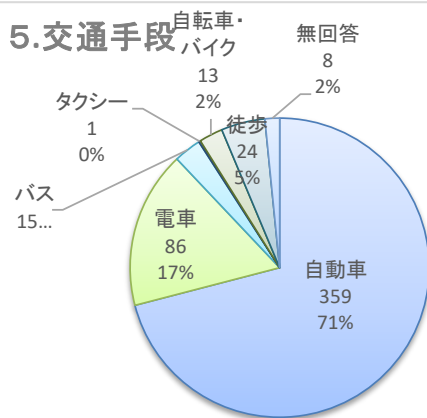
3.職業



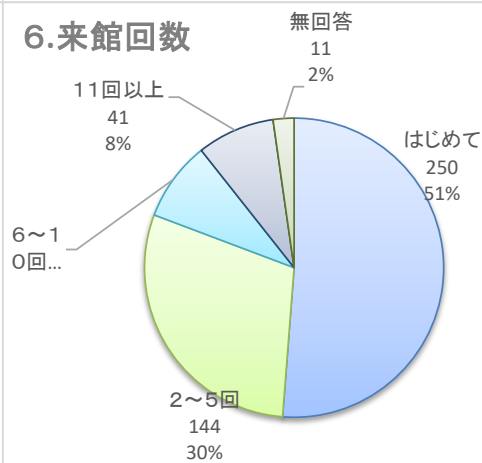
4.住まい



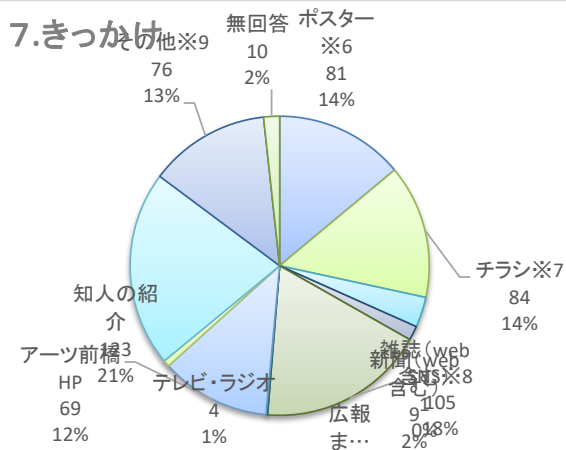
5.交通手段



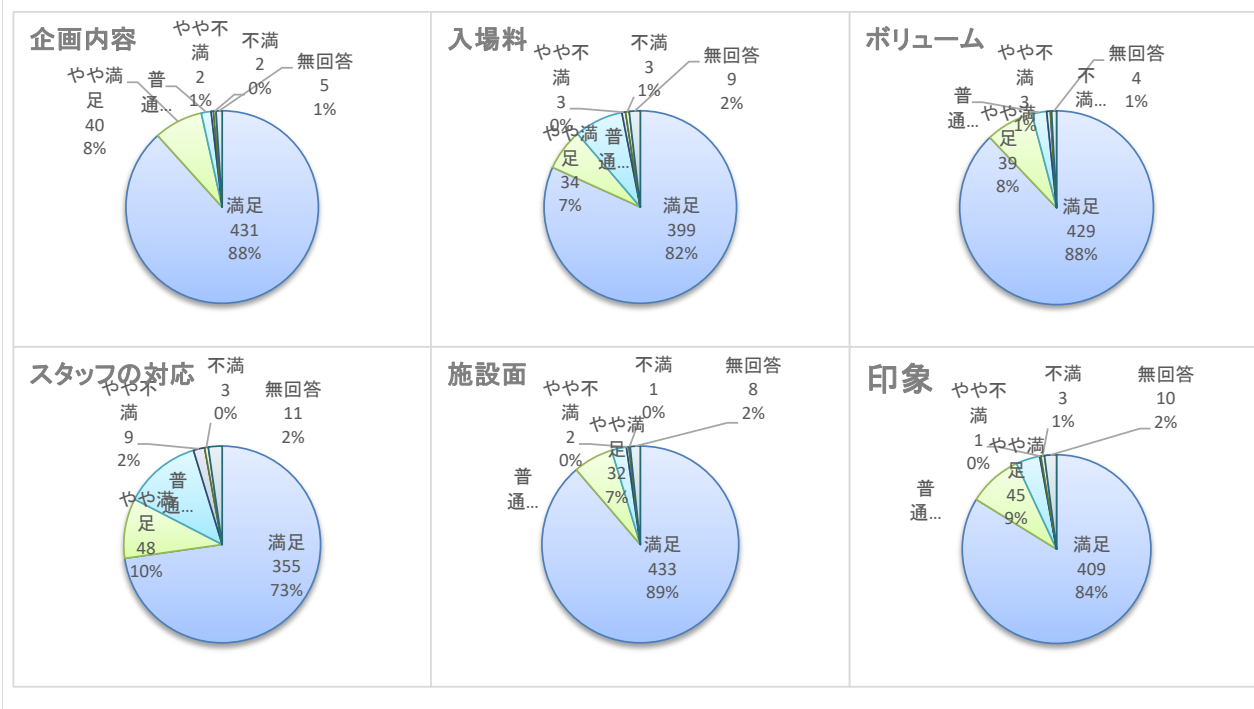
6.来館回数



7.きっかけ



8. 展覧会の満足度



9. 印象に残った作品や感想、意見等

小さな車の展示が良かったです。少し暗いのが、不思議な世界をよりいっそう想像できました。横須賀より良かったデス！！

いつも展覧会では、まわる順番がわからず迷ってしまったり手にとってみていいのかわからなくて困る時がありますが、この展示では作家の案内メッセージがあったり、スタッフの方が声をかけて教えてくださったのでありがたかったです。作品はとてもすてきでした・とても楽しめました。

荒井さんステキな展らん会ありがとうございました。以前サインをいただいた絵本、今は娘と読んでいます。たくさんの荷物を落ろして気軽に絵を描ける時間が1秒でも長くありますように。大ファンです！！

仕事で前橋に来て、せっかくだし美術館に行こうと思って寄らせていただきました。展示も導線の流れもめっちゃ良かったです。山形で行われたヨーコの家(?)も、実際にその場にいるみたいで楽しかったです。

すごく良かったです。明るくてきれいなこういう展示もってほしいです！！

荒井さんの自由な発想と圧倒的なパワー、色の多彩さにおどろきました。絵本の原画が見られて良かったです。

最後の会場を見落としそうになりました。部屋への矢印が→あると良い これからもよい企画をよろしく 頑張ってください

素晴らしい展覧会でした。告知が急な感じがしました。もう少し前から知ることができるとたすかります。

とても元気ななかったのですが…とても元気になりました。にこにこして帰る自分がいました。気持ちが良い空間でみごたえがありました。スタッフの方もちょうどいいきりかんにいて下さり助かりました。荒井さんの手書きでユニークなお手ふれしないでね的キャプション?)とか入らないでという案内もステキでした。今日もありがとうございました。また来ます。

山のヨーナの展示が見ていてとても楽しかったです。

1回のワークショップでかいたものがみれてよかった。
とてもみごたえありました！ 何度でも来たいと思いました。
とてもすごい。
もりだくさんですてきでした！
良かったです（一解読不能--）の展示も見なかったです
とても1回では見きれない充実した展示でした 何回も来て少しずつ見ていきたいと思います また来ます 近くで見られるなんてとても幸せです
荒井さんの内にちょこつつつつつとお邪魔させていただき嬉しかったです。自分のことも見えてきたような……
亡くなった絵本作家・三井小夜子さんが生きていたら今、どんな絵を描いていたんだろうなと思いながら見ました。西荻窪の彼女の部屋に多分若い荒井さんも居てみんなで鍋をかこんでいた年の瀬。
久しぶりに伺わせて頂きました。毎回とても感性がみがかれる感じがします。ありがとうございました！
不勉強なものでよく分かりませんでした。芸術とは何なのか。ただ800円の価値はあるのか、と。
すばらしい作品の展示 ありがとうございました たのしみでした
絵本を読むコーナーで子供たちが喜んでいました。東北出身なので荒井さんの作品が見られて嬉しかったです ありがとうございました
おもしろい感性だと思いました かわいいキャラクターが素晴らしかったです。絵本を買ってみようと思います。
大好きな良二さんの作品がみれて良かったです。
はっぴいなっつ。ねんどろん。こどもたちはまっている。がすてきだった。またみたい。
10/27のぽすとかあどのえがとても良かったです（よるであそぶこども）
横須賀展覧会にも行きましたが会場の創りが違うとまた新鮮でした。各会場、白い壁に描かれた絵はどうなるのでしょうかね〜。琴線に触れる作品はその日によって違うようです。
遊園地に来たような感覚 動きのあるもの意外にあるといいかなあと思います。5秒でもいいから体験的にこの中にいる存在感をシェアできるもの。子供たいがたくさんきてくれるように学校にポスター貼ってもらったり教師たちにあるいはパブリシユトに活動してもらったりして周知させてほしいと思います。もったいないから。アーツの存在をしらない人がたくさんいることにおどろきますがもったいないです。子供たちに。NHKの6:30〜でとりあげてもらったらいいのでは。

夜色を使った作品。夜空やくらい森がきれいでした。小さな用紙に走り描かれたメモのようなイラストも好きです。

展示の表示が先生の直筆で楽しめました。空想も含むポストカード楽しいです。自分も描いてみたいと思います！様々なワークショップでの作品を見ることができ、地元で開催されていたにもかかわらず参加できなかったことに今更ながら大きく後悔しています。先生の発想の根源のようなものがかいま見れて幸せな時間を過ごすことができました。ありがとうございました

小さい子供も楽しめました。「絵を描きたい！！」とずっと言っていました。

おなかすいた。以上

絵本の創作過程がわかる展示は大変興味深く拝見しました。

作品のボリュームがすごくて大満足でした。なつかしい絵本もありました 一度だけでなくまた来場したいと思います。

あさになったのでまどをあけますよ 原画 荒井さんご本人にもお会いでき、初日に来てよかったです。今回は前橋で展覧会をひらいてくださりありがとうございました。

自分で書いた作品がより美しくなってよかった

これだけのコレクションを一堂に集めた展示に脱帽

すごいボリュームでおもしろかった キャプションなどないのも新鮮でした

絵がタイプでした。すずしくて熱中症対策になりました。楽しい所

七夕祭りで来ました。七夕祭り以外でnew born荒井良二を見ることができて良かったと思いました。良かったです。

ないです。すずしかったです。

みんなのきもちがこもったさくひん

作品はもちろん作品に対する思いにホッコリしたり感動したり荒井さんのあったかさが伝わって大満足でした。また群馬でいっぱい展示をしてほしいです。ありがとうございました。

アンケートを描くところに置いてあったソファー

大好きな荒井さんの展示とてもうれしかったです。子どもと一緒に楽しめました。

荒井さんの直筆文字がそこら中に書かれていて素晴らしかったです。図録にそれも載せられたら最高ですね。

絵日記的ポートレートと作品のギャップに驚いた。工作物の展示で小さな貨物船？だけライティングと存在感が違うのが気になった。

どこからみてもきれいなさくひんで見ると気持ちがいいやされてしまいます！

とってもステキな絵と創作物。展示方法もすごく工夫されていてずっとワクワクしながら見れました。荒井良二さんのこと本当に好きだな。と思いました。そして”ヘタウマ”じゃないのだと”ウマイ”んだ！！とセンスとイマジネーションと技術と…スバラシイです。

ボリュームのある展示で途中で休めるベンチや椅子がいくつかあるとうれしい。つかれてしまうので(高れい者もいます。)

大きな作品の中を近くでかくにんすると細やかなこだわりがかいまみえたのは良かったです。若々しさを感じられるエネルギッシュな作品が多かったです。

アートを感じれてとても良かったです。

ボーンボーンニューボーンが頭からはなれないです。

荒井良二さんの絵本の大ファンです。東北の新採に心痛められていらっしやるとわかり、ますますファンになりました。いつまでもお元気で次の開催をお待ちしてます。

娘が小さい頃よく見ていた絵本のひとつです。なつかしくて来ました。娘が小さい頃描いていた絵がなんとなく荒井さんの絵に似ているような気がしました。楽しかった。

作品が思ったより多くてもっと時間ほしかった 今度はもっと余裕のあるとき来ます

本当に見ごたえがありました

フリッツアートセンターあての絵はがき群がまたみられて嬉しいです 図録に載っていないのが残念でした。

最後のインスタレーションが特に印象的でした。どの作品も見ごたえがあり、良かったです。ありがとうございました。

良かったです。ボリューム満点

フリッツアートセンターへの葉書
良二さんの世界素晴らしかったです！！

なつかしさに涙が出ました。世界観？タッチ？とにかくなつかしい。ありがとうございました。

入り口の近くにあった像。ボウリングピン

とても良かったです。ドローイングも楽しかった。800円は安すぎる気がしてしまいました。

BGMがよかった。大きい木の本はもう少し開いているとよめたかも？
世田谷美術館で拝見した作品に久しぶりに会えて嬉しかったです。荒井良二さんのメッセージがちょこちょこあってくすっと笑ってしまいました。とてもとても見ごたえあって大満足でした。ありがとうございました。
荒井良二さんの世界が好きで観に来たのでどれもこれも印象に残っています。今までのワークショップなどの作品まで見られて嬉しかったです。写真OKありがとうございます。グッズもたくさんあってありがたいです。自分が子どもの頃に出会えていたらずっとなと見ていただろうなと思います。素敵な時間が過ごせました。ありがとうございます。
様々なアート作品のパワーに迫力を感じました。色使いに元気をもらいました
心のままに描いているようで思考が(も)たくさんある方なのだと分かりました。
カラフルでかわいくて楽しかったです。
荒井さんの世界観がこれだけのボリュームで展示されていて心がいっぱいになりました。何度も来たいし遠方からでも来てほしい。それくらい本当にすてきな空間でした。
ワークショップに子供を参加させていて夢のあるいい企画だと感じました。
こんなに広々とした美しい美術館でたくさんの荒井良二作品を長～い時間、満喫することができました。どこの部屋に移動しても次から次へと旅をしているような気分！！最高の高！！でした！！
監視員の対応がひどいもので全体の印象が悪くなった。家族がチケットをもって進んでいたため自分は持っておらず高校生が誤ってチケットを出してしまったが持っていない自分に小ばかにした態度で「高校生以下ですか？」と。考え直したほうがいいですよ。その態度と対応。
小学生のころフリッツアートセンターの近くに住んでいてよく1人で遊びに行っていました。荒井さんを知って初めてサイン会に行きました。その時のことを思い出しました。また絵本を読もうと思います。展示もとても良い気分になりました！ありがとうございました。
大変楽しい展示でした。入り口からの導入も順路を進み奥深さに足を踏み入れる感覚も良かったです。
こけしかわいかったです
感動！！来てヨカッタです！すごく触発されました～！
寺尾紗穂さんとの荒井良二さんのライブペイント作品が魅力的でした
あだち充展の実現 今前橋でやらないといつやるのか？
一室の中でのまわる順番が参考程度にあるともう少しわかりやすかったかも
子供と来館しました。作品はどれもかわいくて良かったです。が小学生の子どもが触れるものがもう少しあるとっと楽しめるかと思っています。途中でぐずってしまったので…

加藤アキラ以来のすばらしい展 アーツ前橋は県内で最優秀ですよ。

きちんと考えて描いていて感動しました。

絵本の原画全般を見ることができて感無量です。

荒井さんのコメントがすごくいい位置にあり、おしゃべりしながら見ているみたいな気分ですずっと楽しかったです。

歩くたびに展示品が置いてありおもしろかった。ポーリングのピンが置いている場所で友達と楽しく写真を撮らせてもらいました。

様々な絵本の絵があつてとても楽しかった。毎晩模写をしているとあり、すごく印象に残った。

元気になりました！

荒井良二さんは名前となんとなく絵も知っていたため今回たくさんの作品を見ることができて好きになりました。

絵本でしか知らなかった荒井良二さんの原画のパワーがすごかった。入口の「うつくしいもの」を表現するこどものことばがすごく良かった。荒井さんの作品とあいまってこどものパワーをみせられた。

すごくきれいなえでぼくもこういうえがかきたいとおもいました。

どれもこどものころに戻ったような自由でうれしい気持ちになりました。来てよかったです。

見る作品が多く長く時間がかかるので途中途中に座って休憩、座りながら見ることができたらもっと時間をかけたりじっくり見れるのかもしれないです。脚が疲れてきてしまいました… とてもステキな作品ばかりでした！

3.11に対して行われていた立体の展示品を見てそれぞれの想いや願いがこめられているように感じた。また、階段を下りたところにある像(男の子)が何を象徴しているのか気になった。独創的でありとても楽しかった。

1階の展示から涙がたくさんあふれました 素敵な作品たち、空間を観ることができて幸せでした。

すばらしかったです。大分の作品も丁寧に、愛をもって展示して下さい感動しました。来てよかったです。

楽しかったです！！来てよかった！ありがとうございます。

絵の中の文字を見てくすりと笑ってしまいました。絵本見ます。

NICE WORKS & PRESENTATION

1Fフロアで子どもと見ていたらかんしいんの方にしつこくしつこく「絵を指ささないで」と言われ見る気がなくなりました。こちらは展覧会はくさるほど見てますからさわたらダメなことくらいわかります。子どもに見せたかったのに、さんねんです。
3回目です。高校生まで無料で入場することができて嬉しいです。今回はカフェと売店も利用しました。全体の雰囲気落ち着いていて快適です。大学生になっても時々訪れたいです。
これまで企画されたアーティストのあたらしい再企画
いい展示でした。ありがとうございました。
昨年 横須賀まで行きました！今年も群馬で見られて嬉しいです。
荒井良二さんがOlive等で挿絵をかかれていますときのファンです。前橋によく来てくださりご縁もあるようでうれしいです！！今回の展示のボリュームも大満足でした。
自分の世界の狭さを思いしらされるような広くて深い世界を見れたような気がして面白かったです。自分も絵を描くのですが、もっと自由に感情をストレートに表現したいなと思えました。
今日はとてもすてきな時間を過ごせました。荒井さんの絵を観てほっこりにつこりました。ありがとうございました☆
立体の作品 子ども達が参加して作ったものが印象に残っています。色々な人の感性が出会い、新しい作品が生まれると思います。荒井良二さんの色と色の組み合わせ方に、はっとさせられました。
たのしかった。
色合いに元気が出ました。
絵本の絵が良かったです「あさになったのでまどをあけますよ」「きょうはそらにまるいつき」「たいようオルガン」
観る順番を指図されるのがうざい
うつくしいってなにのワークショップでつくられた作品が印象に残った
優しい気持ちになって心地良かった ずっといたい気持ち
この前参加して見にきました！！とっても良かったです
原画を見て初めてすごいなと思いました。また何かあったら行きたいと思えました。
カラフルな世界の中に夢と現実がまざり合っていてかわいかった。 ねこがたくさんいてかわいかった。

私も絵の中で体育座りをして顔だけ出してずっとこうしたいと思いました
柱に書かれた もの 横須賀に行けずあきらめていましたが前橋で見られてうれしかった ありがとう (スタッフ対応について) 気になったのは動くより私たちをじゃましないように座っていてほしかったこと
作品にさわってよいのか悪いのか注意書きが全く無かったので手が出せませんでした。
荒井良二さんの絵本が好きです。昔の作品と比較すると多色使いでどんどん複雑になっているのがわかりました。どれもステキです。色使いが天才です。とても楽しめました。ありがとうございます。
ダウン症の女性にもこの世界を見せたくて挑戦したが… 階段、段差、ガラスばりのエレベーター、彼女にとっては恐怖も多くて断念した。誰もが入れる美術館を考えた… 私はこの展示を見られてラッキー。HAPPY。絵本も大スキです。保育士として沢山よんでいきたい。
絵がときどきこわい。色あいがちょうどいい
孫の夏休みの宿題の為来場しました。忘れていた何かを思い出した様な、あったかな気持ちになりました。
学校の課題の為来館しました。美術にはくわしくないので入りづらいと思いましたが、入りやすく少し美術がわかった気がしてたのしかったです。
荒井さんの個展が前橋で行われ、その内容がすばらしく大満足です。作家の歩みや日々のいとなみを感じられました。荒井さんと企画してくれた皆さまありがとうございます。大変な世相の大変な日々。頭のストレスがスーッと消えました。
楽しかったです。ありがとうございました。
表現(自己を)することの魅力をかんじました。
すばらしかったです。また来ます。ライブペインティング見たいです。
ぼうりんぐのびんがこわかった
人が少ない。前橋市内に美術館は必要ないかも
あたたかい展示ありがとう。
おおきなポケットの時から気になっていたのです。本日人生の残っているうちに本当のRAさんの写真を見られました。
荒井さんの世界観が展覧会全体で感じられてとても良かったです。特に野球が好きなので、NPB60thの作品が印象的でした。あのピンクが好きです。
カラフルな世界に癒されました 原画がどれもステキでした♡

感性ってすごいと感動しました。

監視の方の声が気になることが数回ありました。

住由楽校の横浜セミナーで荒井良二さんのお話を聴き、ぜひみたくてきました。とても世界観の大きな展示でした。絵本作家以上の力のある作品たくさん描き続けてください！絵本の作品の生まれた力強さ感じました。

1つの絵からいろんな見かたなどがあって、とても楽しかったです。

都内で行けなかったのがぐんまでゆっくりみられてよかった。

自由でいいんだってことがよくわかりました！

じゆうってイイネ！

とっつっつっても楽しかったです。
荒井良二さんの魅力があふれてます！

一緒にやっていたワークショップを楽しんでいました。

前橋に唯一の美術館なので水よう以外は何かイベントを常にやってほしい 所蔵品の解説etcでもOK 子供のみでもOK
空きビルに美術専攻の学生に子供大人向け美術史etc

椅子を途中で用意していただけるとうれしい(休める所)もっとゆっくりみていたいです。

ボリュームがあって大変良かったです。とてもたのしめました

いつも知らないところへたびするきぶんだった～こういう人生を全うしたいので来ました。

見ごたえありました

とても満足しました。絵がうまいのに感動しました。

荒井さんの作品を近くでゆっくりじっくり体感できよかったです。また来ます。ありがとうございました。

とっても楽しくいろいろの世界をみることができました。ありがとうございました！

荒井良二さんの世界にどっぷり浸れて幸せでした。とても素晴らしい展覧会でした。ありがとうございました。

子ども時代を思い出すような気分でもわりました。そしておわりにはじめてnew bornの意味が分かったような気もちがしました。楽しかったです。ありがとうございます。

情報量(作品)すごかったです。充分楽しく自由な気持ちになりました。テレビでタイミング良く荒井良二さん見ました

建築デザインすごい Renovationどでもいいです。 Variety nice荒井さんの世界入ります！！

展示の終了地点がよくわからなかった…

とてもボリュームがあって原画を直接みられたことがうれしかったです。
絵からエネルギーを感じました。荒井良二さんの…がとてもすばらしいと感じました

色

これまでの創作された絵本の展示が見ごたえありました。「山のヨーナ」の展示も良。

とても面白い展覧会でした。ありがとうございました。

ほぼ日コラボ「だあれも知らないと思うけど私いつも歌ってるんだよ」の原画も見えたかったです…！

表現力が豊かだと思った。色がきれいで…(?)…すばらしいと思った。

山形のヨーナが印象に残りました。

たのしかった

POST CARD 96日間

昨年まで保育者だった私は荒井さんのことは知りませんでした。ヨシタケさんだけを読み聞かせをしていたのです。残念無念！！
アートは最高だ！！

日常で感じない体験をさせていただきました。何か…脳が刺激された感じ…。楽しかったです！！

作品のボリュームと荒井さんの頭の中をのぞきみるような情報量に圧倒されました。個人的にシルクスクリーンの作品好きです。カラフルで元気と創作意欲をいっぱいもらった気がします。

たいようをすいこむ門

非常階段のところで音楽が聞こえるということでしたが、ほんのちょっとだけよくわからない音楽のあと、どこからか男の人が話している声だけしか聞こえなかった。なんか残念…。

原画をたくさん見られてよかった！！ 写真OKなのうれしかった
遠かったけど来てよかった…！絵本の原画まで見れるなんて…！
とても見ごたえのある展示でした。 来てよかったです。
荒井良二さんのファンで何が何でも見にきたかった展示でした。大変良かったです。（群馬県へ初めて来ました。）所持している絵本の原画を見られて感動しました。
とても見応えがあり楽しかったですが少し多すぎな気も…。じっくり見ていたら疲れました。ともあれ貴重な作品を一度に沢山鑑賞することができありがたいことです。
もっと1つ1つに題や説明がほしかった
原画も多数で見ごたえがありましたが、なかなか見ることのできない造形作品も多数展示してあり独特の世界観を味わうことができました。ありがとうございました。
キャンバスにとらわれない自由な展示の方法でとても楽しめました。
子どものくるま(立体)の作品たち
げんしくん まるいつき スケッチ画などが印象に残りました。いろいろな作品があって荒井良二さんの世界観を満喫できて楽しい時間でした。
荒井良二さん直筆の壁やベニヤ板に直接書かれたタイトルや解説。（この展覧会の後どうなっちゃうんだろう？？）とても好きです。制作風景のテーブルがみられたのも、絵本の原案スケッチや旅行スケッチが見られたのも嬉しかったです。絵本原画の本のサイズからはみ出た部分の色あいの美しさにやられました。ドキドキ 何日も通いたかったです。それにしてもアーツ前橋オシャレですね。
模写
とても見ごたえがあってよかった
今回2回目です。パンダの絵が好きです。ミッフィーの化石はすごいです。
全体の雰囲気
あらいさんの絵よかったです。展示も工夫がこらされていて世界にひたれました。一つ残念なのは館内に延々にくり返される朗読の声。いくらあらいさんの声だとしても、今見ている絵や世界と無関係にわりこんでくるのは正直辛かったです。あらいさんの絵は観ていると音が聞こえるのに台なしです泣。それ以外はとてもすばらしい展示でよい時間でした。ありがとうございます。
自然をいっぱいかいててわたしもかきたいと思った！
絵本を買いだと思いました。

荒井良二さんの絵をたまたま東京に行った時「透明バラ」という喫茶店のトイレで見かけたことがあります。今回の展示もそうですが、たくさんの人に幸せや安らぎをあたえているんだと再確認しました。

荒井良二サイコー！！

ゆっくり鑑賞できました。どれもステキです。埼玉にも来てください。

たいようオルガンが好きで原画を見ることができてうれしかったです

車？がいっぱいあった所はほかの美術館になかったので良かった。ほかにも本がおいてあったり等、ユニークで楽しめた。

子供を連れてきたが、触っていないのにずっとマークされていて気分が悪かった。

コンサートツアーのように荒井さんのおっかけしてます。前は千葉でした。前橋もよかったです

興味のなさそうな子供でも、荒井さんの作品ならと思い来てみました。それなりに入り込んでいました。思った以上の作品たちのパワーにとっても満足？感動しました。ぜいたくな時間をありがとうございました。

とくに心に残ったものは…

モノクロ写真と共に制作された動物etcの木製の作品群。音楽とともに胸が締め付けられました…涙が出そうになりました。全て記憶です…作品群どれもすばしかったです。ありがとうございました。

表現と人間の原点を楽しませていただきました。ありがとう(今日の日に)

展示構成がすばらしい！毎回スタッフさんの対応に感服してます。

大好きな作家なので来てみました。知らない面を多く知ることができました。色の一つ一つに血が通ってる。どうしてこんな無垢な絵が描けるのでしょうか。ものすごく上手な方。その両面

キャプションがないのは意図的だと理解した。しかし画材や素材は何なんだろうと思いつきに調べられるようにしてほしい。

同じアーティストさんが描いたとは思えないような異なる作品がいくつもありとても楽しめた。また、絵だけでなくオブジェ？や音を聞く体験型のアート作品もあり、また来たいと思えるおもしろい展覧会でした。

さいしょはきたくなかったけどやっぱりたのしかった。すきなえをみつけたよ。

荒井さんの手書きの文字が大好きなのでたくさん見られてうれしかったです。途中でつかれちゃったので写真を撮りました。おうちに帰ってからゆっくり読みます。楽しかった！

のびのびとした子供らしい感性にふれられてよかった。楽しい展示でした。

音楽を聞くやつ(ゾウバスと祭りの曲)子供達と壁に飾っている映像

作品の多さに驚きました。お祭りのように楽しかったです。入口の子どもの言葉と絵はまさに心の模様抽象画の世界で港区で見た
●●真樹さんの作品を思い出しました。

こんなにたくさん絵があると思わなかったのうれしい気持ちとちょっと時間があればいいなという気持ちといろいろでした。年に1
回も美術館などに行けないので貴重な時間でした。

頭の中の自由は自分だけのものだけど、頭の外へ出たらみんなのものになるかもしれないと思いました。

子供入場許可なのに子供に対する眼くばりがこわい感じがした

いつもは都内の美術館めぐり、青春18きっぷの時はここによく来ます。気になる展覧会がよくあります。

たのしかったです

スバラシかったです。今までで1番ドキドキしました。

おこさまからおとしよりまで楽しめるこうぞうでしたね。おつかれ様でございます。

荒井さんの絵本が好きで。原画だと筆のタッチもみえてとても満足。たくさん展示されててすごい！！カベに書かれた作品は消され
ちゃうのカナ…残念

作品点数が多く見ごたえがありました。また訪れゆっくり観させていただきたいと思います。

インスタレーション

どの作品も美しく興味深かったです！施設すごくキレイでした！（特にトイレ！）

（紙の人形ひよろ長い）展示がよかったです。

初めての来訪でしたがどれもとってもよかったです。また来たいと思います！

弟がかたから水とうをかけていたところ、水とうをしまってくださいと注意されていた。流石にしまう必要はないのではと思ってしまっ
た。

展示場のボリュームがあり良かったです。展示のバラバラ感はあるけど扱ったかんじですかね？

昔の写真もよかったです。

沢山の作品や思いもよらない趣 たのしかった。見ごたえあり

絵・工作物がきれいでかわいかった
よこすかも千葉もみのがして子どもが夫と帰省しているので思いたってやってきました。エネルギーをたくさんもらいました。来てよかったです。
長田弘さんの本と関係していたことを初めて知りました。新しい目で世界を見られそうな気がします。
とても楽しかったです。かりやでやっていなくなっちゃったのでおいかけってきました。たくさん宝物をみつけました。ありがとうございました。
子供づれに対するスタッフの当たりがキツイ。そんなにきびしくするなら子供禁止にすれば良い。二度とこない。
楽しい展示、サイン会、ここちよい…いい時間(空間)を感じられました。すてきな企画展どうもありがとうございました。
色づかい、空の絵が印象的でした。
ほしいものがたくさんあったのでクレジットカードなどの決済に対応いただけたらうれしいです！
丁度サイン会もあったのでご本人といっしょにサイン本、・・・(?)・・・もらえてよい思い出になりました。ありがとうございました。
面白かったです！めちゃくちゃ
今日は2度目の荒井良二さん展です 映画とトークショーを観てからもう一度味わいながらみました。楽しかったです！
すばらしい展覧会でした。こんなに大規模でボリュームのあるなんて！スタッフの対応を3にしたのは上映券200円引きで5分以上待たされたから。
絵本の中のような展覧会でした。とても楽しくワクワクしました。
絵本の原画を観ることができて嬉しいです。原画はやっぱりすばらしい！！荒井さんの描く山や空や(もちろん人も動物も…)大好きです。
NHK楠です。こんな絵も、こんな作品も制作されていらっしまったんだ！と驚きでした。荒井さんの頭の中を散歩している気分でした。面白かったです。(そしてケニアのスケッチのゾウ、見つけました…)また仕事で一緒出来たらうれしいです。その前に高井戸でふらっと遭遇しそうな気がします…。
初めて来ましたがステキな空間と建物で荒井良二さんの作品にどっぷり入りこめました。
絵本の展示たくさんやってください。
子供の時の思い出をモチーフにした作品が印象に残りました。

楽しかった またきたい

木でつくった。ものをたのしくみれてたのしかったです。

スタッフの方がすごく親切な印象でした。ありがとうございました。

荒井さんの内面性の明るさを残しながらも見やすい展示だった。

たのしかったです。

見どころ満載で大満足です。荒井さんのお人柄が感じられて。絵本で見るのと原画では色彩感が違ってみれてとてもよかったです。

圧倒されました。とても楽しめました。

わたしは月や夜空、うちゅうがすきなのでそういう絵があつてうれしかったです。あらいりょうじさんの絵本が大すきなのでまたたっくさんかいてほしいです。

2回目来ました 新しい発見ありました

大きな本が良かったです。

ワークショップでは大変お世話になりました。作品がどんどん育っていくような感覚ですばらしかったです。

グッズの幅がもう少しあったらとても嬉しかったです(Tシャツなど…。)
(ポリューム「やや不満」に対して)もっとたくさん見たかった。そう思えるくらい素敵でした。

ヨーナさんと会いたかったな はっぴいさんに会えて良かった
我が家にある手のひらサイズのもの探してみます

途中で休けいしたくなるぐらいエネルギーに圧倒されました。たのしかった

来れて良かったです。山のヨーナの世界に少しだけは入れたような見れたような…。いい時間でした。

荒井良二の仕事の色々なふれた気がする。絵本とカラフルなものが展示されていて面白かった。

絵本の原画や荒井さんのメッセージが良かったです。

山のヨーナの世界観に没入しました。

建物を見に来たのですが思いがけず素敵な展覧会を観れて2時間以上見てしまいました。とても楽しく心あたまる展覧会で新しい出会いとなりました。

荒井さんの原画を久しぶりに拝見しました。新しいことに挑戦されている姿に心うたれました。

無題3.11をみたかったです

せん(1F)のスカイツリー

元気が出ました！！絵のすてき 展示のアイディア また見たいです

荒井良二さんの世界いいしんじともコラボしていたのでびっくりでした。今日は荒井良二さんの世界を堪能しました。

天才

初めて来ましたがすてきな会場でよかったです。荒井良二さんの展示を見たいと思ってたのでうれしかったです

娘の初めてのアート鑑賞となりました。すてきな作品ばかりで良い思い出になりました また来ます！

うつくしさについて深く学ぶことができた。

えやさくひんがかわいかったりかよかたりしておもしろくてつぎ絵を書くときにいかせそう。ながれできたけれどまなびになった。

大大大満足です！！すばらしい世界のおすそわけ、ありがとうございました！

絵がかわいかった 絵本が買いたくなった

手がかかったすてきな展覧会でした。
会場があまりにも寒い！もう少しエコの面からも配慮しては？
外は37℃、中は23℃

作品数が多くて時間が足りなかった

素敵な展示がたくさん見れていい時間を過ごせました。展示とは関係ないのですが冷房が効きすぎて寒かったです。足ばやに通りすぎてしまったところもあったのでもう少し適温だとゆっくり見る人もふえるのではと思いました！

横須賀と違って大作も多く観ごたえがありました。広くて観やすかったです。

2つ目の展示場(絵本メイン)の白黒の「みち」という絵本が特に印象に残りました。どのページも描かれているのは「道」でそれなのにはばやまわりがちょっとかわるだけで別物のように見えたのが不思議でした。ラストの「きみにつながってたらいいなあ」もとても印象的でした。あと個人的にトイレがとてもキレイでうれしかったです！素敵な展覧会をありがとうございます。+高校生以下無料にもおどろきました。また来たいです。

いやされました。
子供に読み聞かせをしていた時代から荒井先生の作品に心ひかれていました。千葉市立美術館で見のがしてしまったのでこちらにきました。とてもとてもよかったです。
最後の40の船はどれも心を動かされました。3.11の時の子どもたちの気持ちを考えると涙が出ました。忘れずに作品にして下さってありがとうございました。荒井さんの展覧会が見たくて埼玉から来ましたが、前橋は街全体がとても美しいですね。又来たいと思います。高校生以下無なのも素晴らしいですね。駅前のTSUTAYAに高校生無料の学習室があるのも感動しました。
子供向きのイベントに参加したかった。小学生の子供がいないので参加出来ず残念です。大人でも荒井さんといっしょに絵を描くイベントに参加したい。
とてもボリュームがありお腹いっぱいになりました！順路を説明して頂いたおかげで見落とすことなく見れました。
作品数もちょうど良くてみやすかった
少し知っているだけでしたが見に来てよかったです。思ったよりボリュームーでびっくり。自分は背が低いので高いところのは見づらさが…(よく見たい…)
世界観がステキだと思いました。たのしめました。たのしんで制作しているのがわかります。
楽しみにしていた展覧会、最終日ですがようやく来られました。絵本の中に入ったかのような気持ち。はっぴいな気持ちです。またこのはじけたようなステキなイベント期待しています。
チケットを頂いたのでふらっと足を運んでみました。とてもすてきな時間を過ごせました。
おもしろくてよかったです。楽しかったです。
展覧数も内容もボリュームがありとても満足できた。温かくて優しい時間を過ごせました。いつか子供ができれば一緒に来たいと思いました。またいつか行ってくれたらうれしいです。
荒井良二さん大好きです！！何度見てもワクワクする作品をありがとうございます。来られてよかったです
地下の空間の作り方がすごかった。どんどん進むごとに荒井さんそのものの世界がよりわかりやすく出てよかったです…最終日で時間もなくてあまりじっくりみれなかったけど最高でした。
一人の作家さんのこれだけの作品数はかなり見ごたえがありました 展示も広く見やすかったです
すごい作品群、感動と尊敬の念でいっぱいです。ありがとう。励まされました。
背景の色の重ね方がなんとも言えない美しさでした。ありがとうございました。
色がとてもきれいで展示物も楽しかったです。

えほんの展示のスペース、えほん読みたくなりました。
全てのスペースがすばらしくかわいかった！！来てよかったです。

荒井良二さんの絵本大好きです

荒井さんの作品を間近にみられて嬉しかったです。アーツ前橋の手紙も素敵ですね。

広い展示で見応えがあり、とても感動致しました。ありがとうございました。

荒井先生の”オワリ”が良かったです。
山形のライブイベントでも「オワリ！！」って言ってたので
スバラシイ

すごく良かった。

こどもの心をもちつづけるむずかしさを感じながら、なんだかなつかしいきもちにつつまれながら拝見しました。リフレッシュできました。ありがとうございました。

作品数が多くて充実した時間を過ごせました。

とても素晴らしかったです！最終日かけこみで来て良かったです！

楽しかった。年齢幅が広い展示で好感が高い。見た後幸せな気持ちになった。

子供達が参加した作品もあり作品がより身近に感じられた。展示も秘密基地な感じ、ワクワクする感じがして色彩の鮮やかさも楽しめました。

荒井さんの作品がこのボリュームで見られて嬉しかったです！
写真OKなのもうれしかった！また現代アートの作家さんの展示たのしみにしています！

いつも楽しい企画をありがとうございます。荒井さんは絵本でしか知らなかったので幅広い創作に目を見張りました。

展覧会は空間もよく活きていてとても良かった。ただ監視スタッフの方が長いねむりをしていて残念だった。前回の展覧会の時も同様のことがあった。作品とお客さんの安全のため、お伝えまで。

とてもすてきな展示でみていてワクワクしました。展示のされ方もすてきでした。

こんな国に絵が描けたらと思いながら楽しく拝見させて頂きました。心躍ると同時に自分や子供が幼かったころを思い出し、切なくもなりました。個人的にはポストカードサイズほどのスケッチ(?)の数々がツボりました。おもしろかったです。

全てにおいて色が美しくミリオウされました。足を運んだかいがありました。

「あさになったのでまどをあけますよ」の原画を見ることができて感動でした。ずっと見たいと思っていました。

素晴らしかったです。本当に色使いがキレイで、世界観や感性がすごくて感動しました。

もっと来たかったです。前橋で開催して下さりありがとうございます。またお待ちしております！！！！！！

荒井さんの作品の世界観すごく興味深かったのでとても楽しかったです。私もアートが大好きなので創作意欲がわいてきました。東北こけし大好き。山形大好きです。ご縁を感じました。またいつの日か…きっとめぐりあえると思いました。

始まりから終わりまで本当に素晴らしかったです。どんどん荒井さんの奥地へと向かっていく楽しさがありました。ひらけていく、さめていく心地良さが作品にも建物にもありました。来れて良かったです。ありがとうございます。

荒井良二先生の美しい色彩や可愛い女の子にいやされました。

展示の構成と会場の内装がマッチしていた。作品に集中してかんしょうできた。

とてもすてきな作品に出会えて満足しました。

絵本の原画 人物デッサン

世界は生きるのに値する感覚に満たされました！

やべみつのり様のつどいの中に荒井良二様の案内があり、Eテレビでも見て来てしまいました。空間も良く、素敵でした。絵が描いてみたくなりました。ありがとう！！八木華様(ボロの服)がみてみたい 石川康美

とてもよかったです。

優しさがあふれる展覧会で素敵でした。

写真を撮った際動画では？と聞かれました。撮っていませんよ。写真見せましたが。ちょっと疑われて残念です。あやまられましたか…

作家とふれ合う機会をもっと増やしてほしいと思います。前橋ではまだまだ美術がそばにない。年齢にかかわらず楽しむ方法はいろいろあるのでそれを市民や皆がみつけられるような施策をいくつか提案してほしい。ギャラリートークは理解を深め作品に親近感をもたらすのでできるだけ数多く実施してほしいし講演会やメディアへの出演などももっとやってほしい。作品の見方をただ見るだけでなく、その作家作品の影響がわかるようなレクチャアがあるとうれしい。次回は現代アートアジアなのでより身近に感じてもらうための施策が求められると思う。作家とつなげて意見交換ができるとか新たな試みを期待しています。

とっても楽しかった！ありがとうございました！！

子どもの好きなアニメの作家さんだったのでなつかしく拝見しました。荒井さんの温かい色使いに癒されました。会期ギリギリになってしまいましたが出来て良かったです。

07/20に本館、忙しかったので07/20に大井江まで97 展示内容がほんとに好きで、8/25で3回目の来場でした。終わってしまうのが寂しいです。サイン会も開催して頂きありがとうございました。荒井さんと直接お話出来る日が来るとは思ってなかったのも、ほんとに嬉しかったです。1歳の娘も楽しく見ていました。絵本のコーナーと、端材の船コーナーが好きだったようです。写真撮影可なのも最高でした、スマホに残して見返せるのが嬉しいです。撮りきれなかったのと、ちゃんとした記録が欲しかったのもあって、図録もしっかり購入しました。また、この機会にと、定期会員になりました。ただ、定期会員の料金表が受付カウンター正面から見えない位置にあり、入場時に気付かず、購入後に気付くという勿体ないことをしてしまいました。ちゃんと見れば気付く人もいると思うのですが、チケット買う→展示室の導線で動いてると、購入後に見るようになるので、置いてあって見ても手遅れかなと。「じゃあ次回でいいか」となってしまう気がします。目線がいかいかなと思いました。会員カードもかわいいし、特典内容も値段に対して充実していると思うので、もっとおしてほしいです。あと、ミュージアムショップが現金しか使えないのが残念でした。展示を見た興奮冷めやらぬまゐる買うのが好きなのですが、現金は普段からあまり持ち歩いていないため、値段を気にしてあまり買うことが出来ませんでした。これは個人的な問題かもしれませんが、ぜひ一種類でもキャッシュレス決済を導入して頂けると嬉しいです。手数料の問題等もあると思うのですが… 今回の展示も楽しみにしています
子どもに読み聞かせていた絵本の原画が見られて嬉しかったです。やはり原画を近くで見ると筆跡や絵の具の盛り上がりまで見られ、より親しみを感じました。 会場のアーツ前橋も素敵でした。
4歳の子どもと鑑賞しました。元気な男の子のため、作品などを触ったりうるさくしないか心配でしたが、係の方が子供に優しくにルール説明や案内をしてくださいました。助かりました。ありがとうございます。作品も多くて楽しく、もっとゆっくりまた見たいと思いました。
ゾウバスのたいようのオルガンの絵本のやつ あさまどをあげるやつ
全部いい
お盆中だったので、渋滞したら何時間かかるんだろう・・・駐車場が満車だったら・・・と不安要素がいっぱいでした。渋滞なく2時間で到着！駐車場も空いていました。しかも4時間無料でなんてありがたいです??今度はもっと早めに到着し(今回は12時到着)カフェでお茶したりランチをし、周辺を探索?しようと思いました。学生証の持参を忘れたのにもかかわらず学生料金にしてください助かりました。建物の作りも色々な所に窓?がありオシャレで面白かったです。もっと早く情報を得ていれば映画を観て荒井良二さんにも会いたかったです。絵本やグッズを購入しましたが現金以外でも購入できるとありがたいです。思い切って出かけて正解！楽しい1日になりました♪
“高校2年生と小学5年生の娘と親に来ました。荒井良二さんの絵本で眠りについてた娘たちも、すっかり大きくなりました。家族でこの展覧会に来ることができ、素敵な時間を過ごすことができました。 時間が戻ったかのようです。 本当にありがとうございました。”
混みすぎず、ゆったり鑑賞出来ました。感動しました
懐かしさ。子供の頃の純粋な気持ちを思い出した。
世界観がそのまんまで嬉しかったです
1階のワークショップがとても素敵だと思いました。
荒井良二さんの、今までみてきた作品や見たことのなかった最近の作品の原画や造形が見れてとても見応えありました。世界観にどっぷり浸れてとても面白かったです。
新しい作品があったり、展示の仕方が違っていたりして、2度目ですが楽しかったです。荒井良二さんの作品が大好きなので、ワークショップとかも参加してみたいなあ。
必要最小限のキャプションのみで作品に集中できたところ。 図録だけでなくポストカードやグッズなどがあれば良い。

荒井さんが描く街並みが好きです

美術館にはいきますが、こんなじっくり観察しながら見たのは久々で、作品からエネルギーを感じるが多かったです！とっても面白かったです！絵本買います！

想像より全てにおいてすごすぎて全部を細かく見れなかったのでまた来たいです

やっと来ました！
できれば原画の販売していただきたいです。また来ます。ありがとうございました。

『あさになったのでまどをあけますよ』が大好きで来館しました。原画も見られ、グッズも買えて、とても満足しました。家族や友人に渡して、作品の素敵さを伝えようと思います。
荒井先生の言葉があふれた作品の数々に感銘しました。今後のご活躍も期待しております。

絵本を読みたいなーと思った頃に絵本の展示があって、「心が読めるのか！？」と思いました笑

平日であり閑散とした街中や館内ではありましたが、展覧会自体とても好印象でしたし、子どもたちの心情が素直に現れた作品たちに触れ、大人の我々が素直な気持ちになれたなあと思う一時でした。
今後もこういった展覧会で前橋を盛り上げていただければと思います！

絵本を読みたいなーと思った頃に絵本の展示があって、「心が読めるのか！？」と思いました笑

平日であり閑散とした街中や館内ではありましたが、展覧会自体とても好印象でしたし、子どもたちの心情が素直に現れた作品たちに触れ、大人の我々が素直な気持ちになれたなあと思う一時でした。
今後もこういった展覧会で前橋を盛り上げていただければと思います！