

前橋の美術2024アンケート集計結果

アンケート実施期間
2024年3月2日(土)～2024年3月26日(火)

回答数
79

観覧料
無料

1. 性別

男性	女性	その他	無回答	計
31	44	1	3	79
39.2%	55.7%	1.3%	3.8%	100.0%

2. 年齢

10代未満	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	無回答	計
1	4	10	11	6	20	14	11	2	79
1.3%	5.1%	12.7%	13.9%	7.6%	25.3%	17.7%	13.9%	2.5%	100.0%

3. 職業

会社員	自営業	公務員	主婦・主夫	学生	無職	その他 ^{※1}	無回答	計
24	11	5	9	9	8	12	1	79
30.4%	13.9%	6.3%	11.4%	11.4%	10.1%	15.2%	1.3%	100.0%

※1「その他」内訳…パート、アルバイト、フリーター、フリーランス、作家、福祉系ほか

4. 住まい

前橋市内	群馬県内 ^{※2}	群馬県外 ^{※3}	無回答	計
38	27	10	4	79
48.1%	34.2%	12.7%	5.1%	100.0%

※2「群馬県内」内訳…高崎市:10、伊勢崎市:1、太田市:3、渋川市:1、桐生市:5
館林市1、藤岡市1、安中市1、吉岡町1 ほか

※3「群馬県外」内訳…東京都:2、埼玉県:2、栃木県:1、神奈川県:2、茨城県:1、
長野県:1、静岡県1

5. 当館までの交通手段

自動車	電車	バス	バイク	自転車	徒歩	無回答	計
58	8	2	0	7	3	1	79
73.4%	10.1%	2.5%	0.0%	8.9%	3.8%	1.3%	100.0%

6. 来館回数

はじめて	2～5回	6～10回	11回以上	無回答	計
26	25	7	14	2	79
32.9%	31.6%	8.9%	17.7%	2.5%	100.0%

7. 展覧会を知ったきっかけ(複数回答可)

ポスター ※4	チラシ ※5	広報まえばし	新聞 ※6	雑誌	インターネット・SNS ※7	テレビ・ラジオ ※8	知人(クチコミ)	その他 ※9
10	11	9	4	0	14	0	34	8
11.1%	12.2%	10.0%	4.4%	0.0%	15.6%	0.0%	37.8%	8.9%

※4「ポスター」を見た場所…元気21、足利市美術館、ピエント高崎、他の美術館 ほか

※5「チラシ」を見た場所…アーツ前橋、前橋シネマハウス、グリーンドーム前橋、松葉屋他市内、ほか

※6「新聞」内訳…上毛新聞

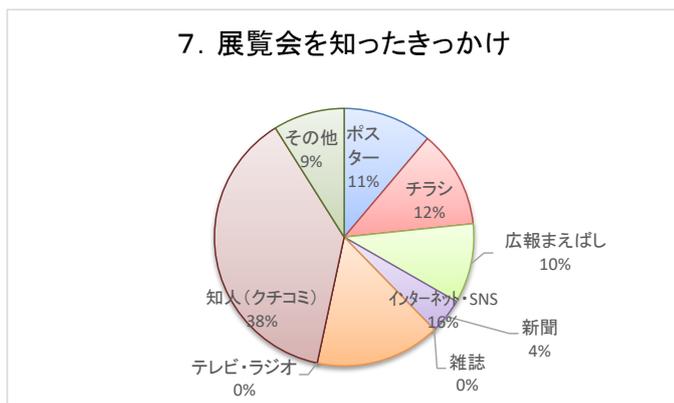
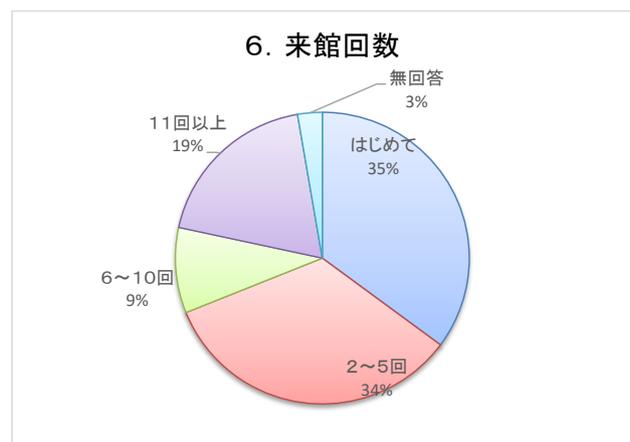
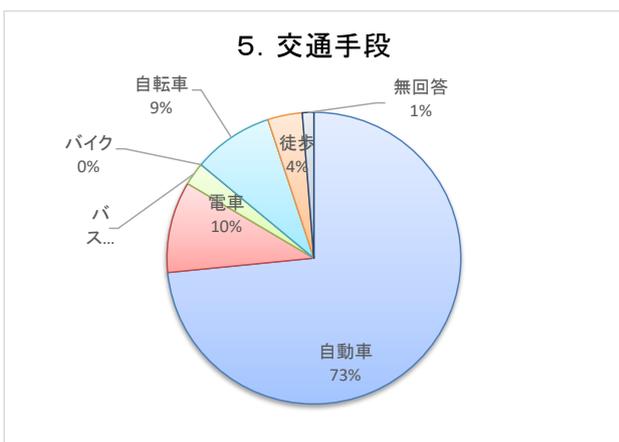
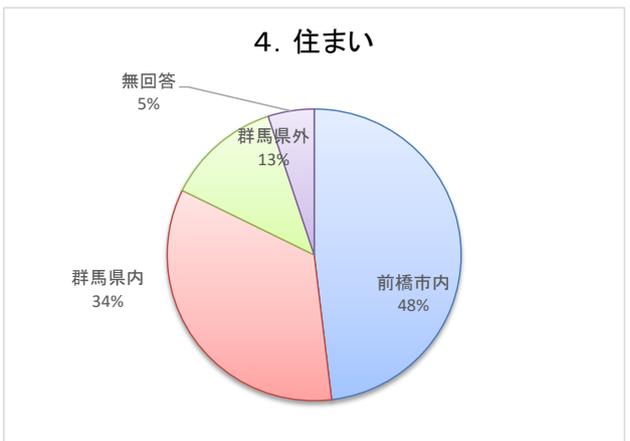
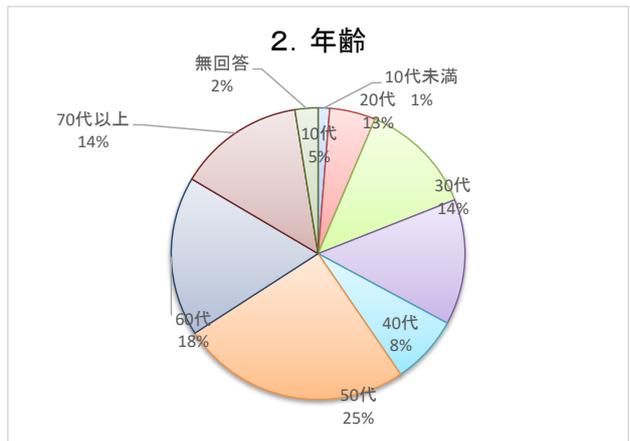
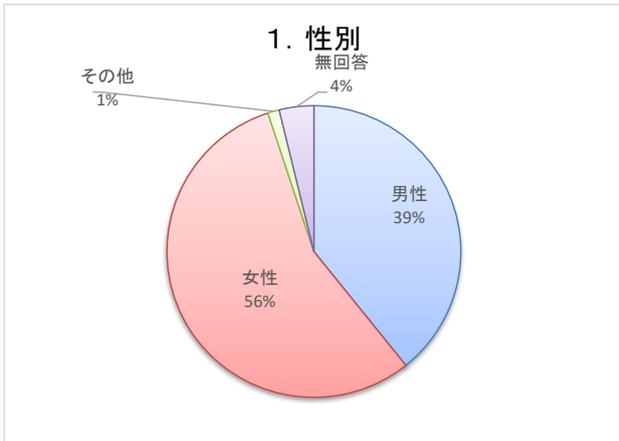
※7「インターネット」内訳…公式サイト1、インスタ2、X:1、他ホームページ2、ぐんラボ1 ほか

※8「テレビ・ラジオ」内訳…

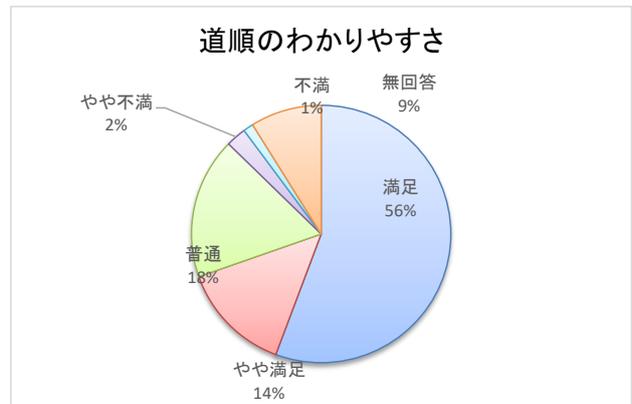
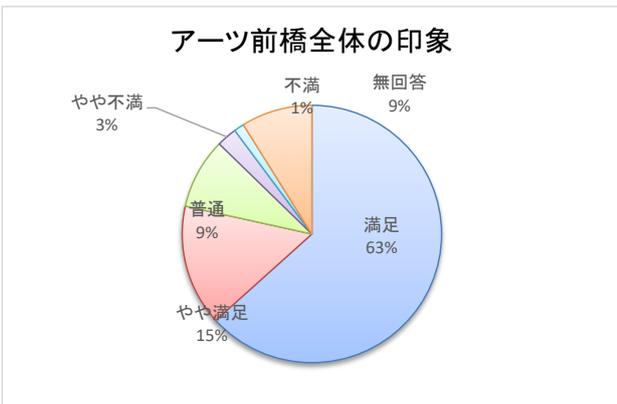
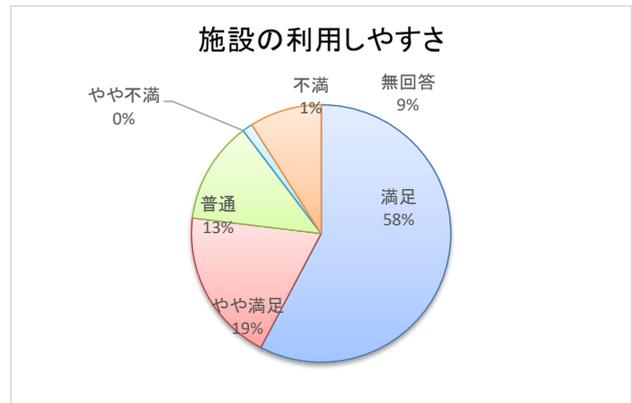
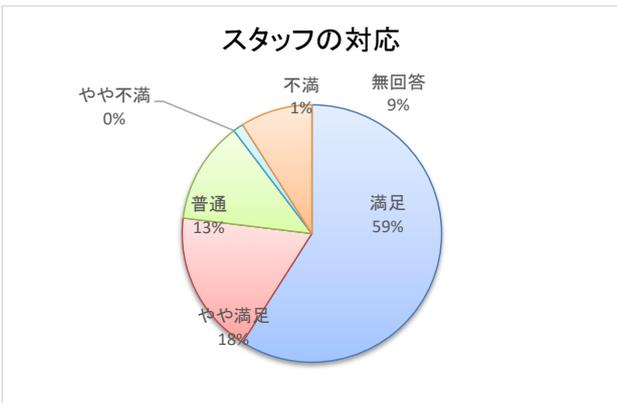
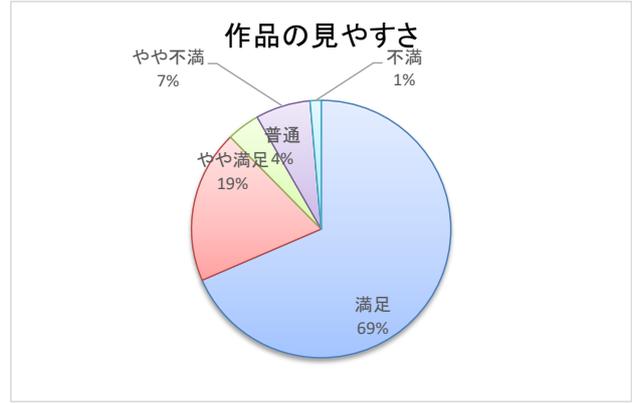
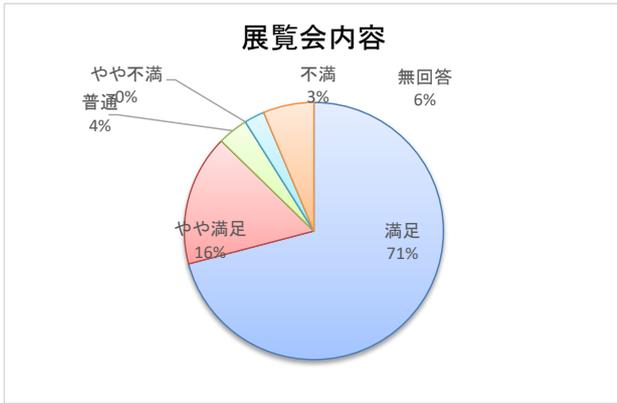
※9「その他」内訳…通りがかり2、ショップに立ち寄ったついで1、作家からの紹介3、もう一度観たかったほか

8. 展覧会満足度

	満足	やや満足	普通	やや不満	不満	無回答	計
展覧会の 企画内容	56	13	3	0	2	5	79
	70.9%	16.5%	3.8%	0.0%	2.5%	6.3%	100.0%
作品の見やすさ	50	14	3	5	1	6	79
	63.3%	17.7%	3.8%	6.3%	1.3%	7.6%	100.0%
スタッフの対応	46	14	10	0	1	7	79
	58.2%	17.7%	12.7%	0.0%	1.3%	8.9%	100.0%
施設の利用のしやすさ (トイレや案内表示等)	45	15	10	0	1	7	79
	57.0%	19.0%	12.7%	0.0%	1.3%	8.9%	100.0%
アーツ前橋全体の印象	50	12	7	2	1	7	79
	63.3%	15.2%	8.9%	2.5%	1.3%	8.9%	100.0%
アーツ前橋までの道順の 解りやすさ	44	11	14	2	1	7	79
	55.7%	13.9%	17.7%	2.5%	1.3%	8.9%	100.0%



8. 展覧会満足度



主な意見

下山直紀もっとお願ひします。
ヨシダノボルさんと同郷、金沢美大卒です。今回は同じ群馬二紀会の今井さんが出品されているご縁で拝見しました。多ジャンルの作品を一度に楽しめる展示でした。
砂山かずお氏の作品は今回の展覧会にそぐわないと思う。今も若い人が作者から一方的に説明を10分以上聞かされている。
内田望美さんの作品が異彩を放っていました。砂山さんの作品もとても美しかったです。
前橋で生まれ育ち県外に住むものとして、アーティストたちのふるさどに対する気持ちには共感するものも多くあり、作品含めて心にひびきました。外部のいろいろな移ろいとらわれず、これからも芯を持って“前橋の美術”を発展させてほしいと思います。私もできる限りの協力をしたいと思われました。
鑑賞の仕方が難しいもの(内田さんの作品など)に関しては、もう少しサポートがあってもよかったかとも思いました(作品の見易さ、スタッフの対応)
印象に残った作家＝今井充俊さん。MIXの第2シーズンも終わり、前商も甲子園に行き、今、あだち充を前橋でやらないでいつやるのでしょうか？今夏しかありません。
見ごたえ満点！こんなに見られて無料なんてすごすぎです！ありがとうございます。
殆どの作品に作者の意気込みや息づかいが感じられない。残念だった。同じくらいの期間で開催されている東和銀行本店ロビーでのカフェの写真展の方が断然に良かった。写真展を観てください。
内田さん:ヒリヒリしたままならなさ共感します。大変だろうけど日々の呼吸を楽しんで。応援しています。 小野田賢三さん:ダイアログ。対話を忘れてしまったのかな！？と思うアーツさんとかの時が(気持ち)あったときがありました。そのことを思い描く、考える、きっかけとなりました。いつでもダイアログを期待しています。いつも素敵な展示をありがとうございます。また見に来ます。大好きです。
展覧会内容:とてもよかったです。ごめんなさい。作家のおじさん(エレベーターの前の)がちよつと怖い。いっぱい話してくれますが。見やすさ:見やすいです。距離感も良いです吹き抜け下の青と茶のパネルは誰のもの？ スタッフ対応:とてもよかったです。親切です。(月曜日) 施設の利用しやすさ:良いです。 全体の印象:とっても好き！ 道順:わかりやすいです。
麦わら屋の長谷川さんの作品。息子が高校の時実習でお世話になり、みなさんがかもしだす、独特のよい空気に心温かくなりました。この空気の中、こういう作品が生まれているかと思うと感慨深いです。応援しています。
アーツ前橋の印象:最初は入りづらかったが、一度は行ってしまえば次からはハードルが低くなる。
県展や市民展で見慣れた物と違い、この自由な表現を参考にしたいです。
展覧会の内容:個性的で刺激的で楽しい。 作品の見やすさ:ゆったりとして静かでよい。 スタッフの対応:問題なし(金曜日) 施設の利用のしやすさ:普通 全体の印象:初めて生きてるアーツ前橋を発見
参加してくれたアーティストに交通費や材料費等を支払うべきではと思った。
展覧会の内容:観ていておもしろいと思った。作品の見やすさ:作品の近くまでいって見れるのは良いと思った。
入口の猫のオブジェがかわいい
金井さんも作風を変えましたね？Better！
河内世紀ー 大きな作品の中に緻密さ神秘を感じることができた 内田望美 説明文を呼んで直感的に
展覧会の内容:年代、作風が幅広く見ごたえがあった。趣旨が通っているので一体感があった。 作品の見やすさ:作品のサイズ、作風によって良い配置がされていた。 スタッフの対応:人の動きに合わせて立ち位置を変えてくれている。(土曜日) アーツ前橋全体の印象:わかりやすい、明るい、市にとけこんでいる感じ
福井諭史さん:昨日TV録画した番組で鉛筆画で似顔絵を描くのを観ました。シシドカフカさんをかいていました。福井さんも天才です！こんなほめられかたってウレシクナイと思いますが、写真見たい！
関口光太郎さんのメッセージに感動しました。頑張れ前橋のアーティストたち！
前橋周辺の作家の方々の作品が見られるということはとてもうれしいことです。ぜひまたこのような企画をよろしく願ひします。
山岸さんの作品がとてもよかったです。色合いが私好みでした。
光明園の方々の作品が印象に残った
作者のコメントから前橋への見方が色々あり、よい所(自分で気づかなかった)が見つけれられた気がしました。
アーツはこれから生活に欠かせないもの。アーツの拠点としてより発展するよう期待します。
因縁生起図がとても面白かったです。知っている店とかあつてとても良かったです。 来てよかったです。
印象に残った作家:氏家、富田学、三谷、茂木紘一、須藤和之、千葉

入口の温度があつすぎる。椅子に座っている方々は足に障害が有った
少し体が動かしにくい人でも良いのでは。全体で社会をよくする方向へ

アンカー！カンガルー。ふくろうとペンギンさん。

大きなガムテープ作品おもしろかった。お店や看板、だるま、神社等たくさんあった作品。絵葉書にしてほしいと思った。

心うばわれた作品ばかり。ありがとう。