

アンケート集計結果(はじまりの感覚・うすい店展)

アンケート実施期間
2025.1.25-2023.3.23

回答数
178

観覧料	
一般	600円
割引	400円

1. 性別

男性	女性	その他	無回答	計
68	102	3	4	177
38.4%	57.6%	1.7%	2.3%	100%

2. 年齢

10代未満	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	年代無回答	計
9	23	36	22	29	26	13	14	4	176
5.1%	13.1%	20.5%	12.5%	16.5%	14.8%	7.4%	8.0%	2.3%	100%

3. 職業

会社員	自営業	公務員	主婦・主夫	学生	パート・アルバイト	無職	職業その他	職業無回答	計
50	11	20	8	42	20	14	7	6	178
28.1%	6.2%	11.2%	4.5%	23.6%	11.2%	7.9%	3.9%	3.4%	100%

4. 住まい

前橋市内	群馬県内	群馬県外	住まい無回答	計
73	46	51	6	176
41.5%	26.1%	29.0%	3.4%	100%

※群馬県内…高崎28、伊勢崎5、安中3、太田2、榛東2 ほか

※群馬県外…東京33、埼玉12、神奈川6、長野5、栃木2、茨城2、静岡2 ほか

5. 当館までの交通手段

自動車	電車	バス	タクシー	自転車・バイク	徒歩	交通手段無回答	計
118	26	2	0	4	21	6	177
66.7%	14.7%	1.1%	0.0%	2.3%	11.9%	3.4%	100%

6. 来館回数

はじめて	2～5回	6～10回	11回以上	来館回数無回答	計
73	50	32	14	5	174
42.0%	28.7%	18.4%	8.0%	2.9%	100%

7. 展覧会を知ったきっかけ(複数回答可)

ポスター	チラシ	広報まえばし	新聞(web含む)	雑誌(web含む)	SNS	テレビ・ラジオ	知人の紹介	情報源その他	情報源無回答	計※3
33	24	3	6	0	68	1	46	25	4	210
15.7%	11.4%	1.4%	2.9%	0.0%	32.4%	0.5%	21.9%	11.9%	1.9%	100%

※ポスター…アーツ前橋(元気21)5、前橋駅、るなばあく、高崎市役所 ほか

※チラシ…アーツ前橋(元気21)3、公民館、道の駅、大川美術館、原美術館、東京現美、岐阜県美、ホテル ほか

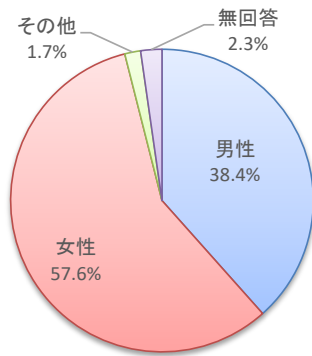
※新聞…上毛2、朝日2、日経1

※SNS…インスタ10、X(ツイッター)4、N&A ほか

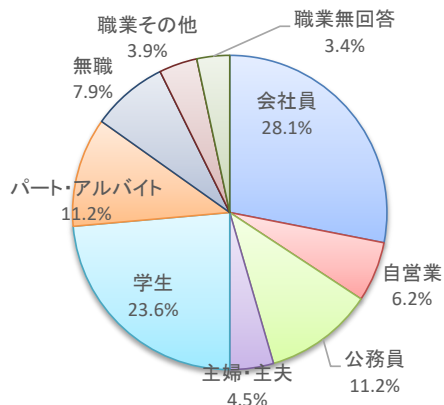
8. 展覧会満足度

		満足	やや満足	普通	やや不満	不満	無回答	計
展覧会の 企画内容	うすい	89	46	25	5	3	7	175
		50.9%	26.3%	14.3%	2.9%	1.7%	4.0%	100%
	はじまり	117	29	21	4	2	5	178
		66.9%	16.6%	12.0%	2.3%	1.1%	2.9%	102%
入場料		117	18	25	5	1	11	177
		66.1%	10.2%	14.1%	2.8%	0.6%	6.2%	100%
スタッフの対応		119	23	24	3	4	5	178
		66.9%	12.9%	13.5%	1.7%	2.2%	2.8%	100%
施設面 (美観、清掃状況等)		139	20	10	4	0	5	178
		78.1%	11.2%	5.6%	2.2%	0.0%	2.8%	100%
アーツ前橋全体の印象		127	29	14	2	0	5	177
		71.8%	16.4%	7.9%	1.1%	0.0%	2.8%	100%

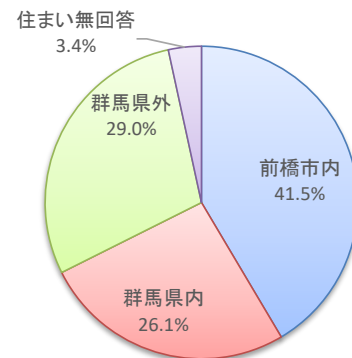
1. 性別



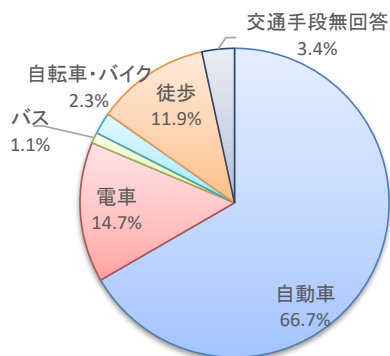
3. 職業



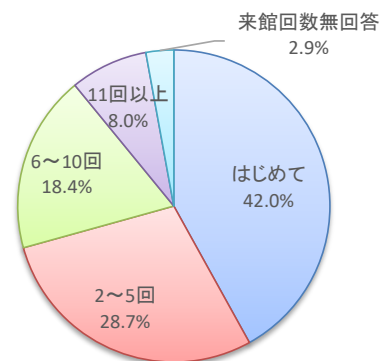
4. 住まい



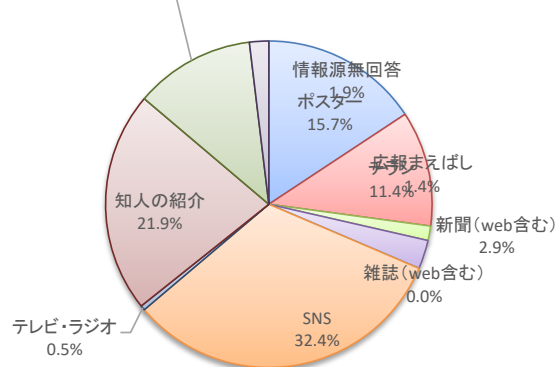
5. 交通手段



6. 来館回数

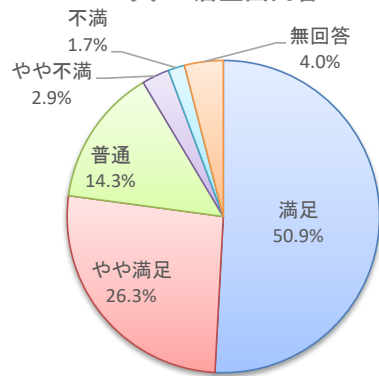


7. 情報源の優覧会を知ったきっかけ

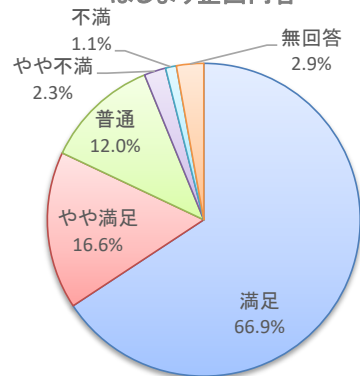


8. 展覧会満足度

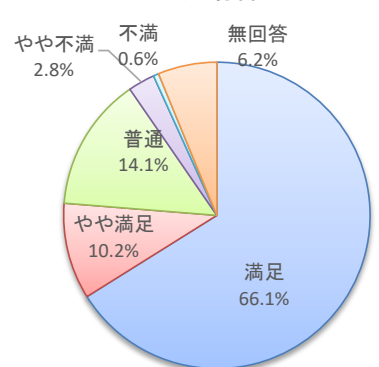
うすい店企画内容



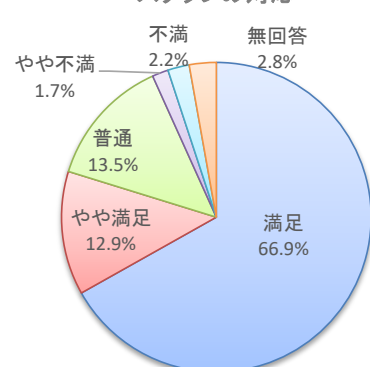
はじまり企画内容



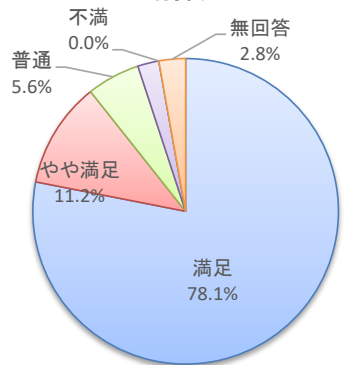
入場料



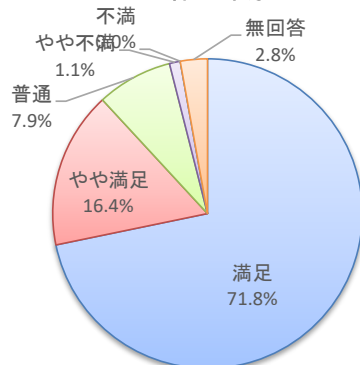
スタッフの対応



清掃面



全体の印象



9.自由記述

う す い 店	うすい店の足元の柵は分かりやすい色にしないと躓きやすい。
	子ども用の台が欲しい(うすい店)
	うすい店、わくわくした。
	うすい店の雰囲気が良かった。こんな街にしてほしい。
	子ども時代を前橋で過ごしたときに馴染んでいた店舗が新しくよみがえるプレゼンテーションに感動した。ひとつでも多く具体化してほしい。
	うすい店、こういった取り組みを知らなかったのが面白かった。
	事前にアーケード街を見て回っていたので、街並みを思い出しながら取り組みの概要を知ることができた。
	発想が面白く、現実にあるのもっと面白い。
	興味深いテーマで面白かった。
	うすい店は内容も薄かった。
	「うすい店」はコミュニティデザインについて考えさせられ、とても充実した内容だった。もっと地域社会のあり方についての考察へと展開させられるとさらに興味が増すような気がする。
	うすい店の模型が綺麗だった。
は じ ま り の 感 覚	商店街活性化。
	触れられる作品が新鮮で良かった。本当に触っていいのかと最初は不安に感じた。
	山城さんの作品が特に面白かった。
	聞く、さわるなどを全面に出している割には展示が不親切。手で触るものも少なく点字もない。
	導線が分かりにくかった。土足禁止の表示がなく、靴箱と素足のエリア間が開いているのが気になった。
	見るだけでなく、聞いたり触ったりいろんな感じ方ができて面白かった。沢山の考え方があって、学びが多く、これからの人生を充実して生きていこうと思えた。
	ヘッドホンで音を聞きながら絵を見ることに魅かれた。絵に吸い込まれる感覚でとても面白かった。嫌なことも嬉しいこともリセットされる感覚で素敵だなと思えた。
	音を読む行為が新鮮で、自分の作品鑑賞の幅が広がった気がした。最初の「見えないものをみる」という展示が面白かった。
	曲を聞きながら絵を観る「春の玉川上れ」などがよかった。
	野村誠氏の絵画、音楽作品。面白い企画であるとともに有名作品で作曲した場合どのような曲になるのか気になった。
	普段何気なく見過ごしている中にも至るところに芸術はあり、それに気づくことで自分の世界や感覚が研ぎ澄まされるのだと感じた。
	鴻池朋子さんの作品に触れられて良かった。
	音ってすごいと素人でも感じられる作品だった。こういうのをもっと増やしてほしい。
	触れることができる美術展、非常に良かった。見ることだけがアートでなく、五感で感じることができた。特に三輪さんのアートに取り組む姿勢が勉強になった。
	クモの巣が張ってあったアートが印象的。
	〈聴こえる〉が面白かった。スタッフの説明が丁寧だった。
	音もアートってこういうことなのだなと思った。音にいやされた。
	はじめのあたり、じっくり聴き耳を立ててしまい、そのあとのヘッドホンで聞くことに疲れてしまった。そのあと、「風をたべる、光をのむ」あたりで回復。楽しく徘徊、くつろがせてもらった。
	前橋で持っている作品をもっと展示する機会があると良い。高崎の美術館と違い、空間や音を体験する意識があってよい。ハードルを下げた企画で良いので、継続して開館してほしい。
	・三輪さん作品:犬・上毛かるた
	普段思っている感覚が違ふところから刺激を受け、また来館したいと思った。
	鴻池朋子さんの作品の美しさに胸を打たれた。山城さんの作品の音も相まって素晴らしいキュレーションだった。
	子連れのため、手で触れることができる展示はありがたい。
	大人の料金が少し高いと思った。作品はどれも魅力的で、実際に触ったり聴いたりして楽しめ、深く考えることができてよかった。
	はじまりの感覚、ほどよく余白があり心地よく鑑賞できた。すべての作品があるべき姿で鑑賞者を待っているように感じた。
	靴を脱いで入れるところが新鮮で良かった。
	5感をフル活用する努力をしたが、それでも分からないものもあり、普段意識していないのかなと感じた。1つ1つ考えながら見ていくと見ごたえがあった。

絵と音楽と一緒に展示された作品が印象に残った。また同じことを他の作品でも見たい。
12分の音と映像の空間、掃除が大変そうだけどとっても好き！
スタッフの方が作品の楽しみ方を教えてくれた。電球で箱の中を覗いたり、アザランの毛皮の手触りを知ったりと、面白い体験ができた。
三輪さんの作品が素敵だった。ヘッドフォンの展示も好き。
土足なしの場は、音と目でみる時間が濃い感覚で、「はじまる」ようだった。
静かな部屋が良かった。うまく言えないが、とても不思議な気持ちになったし、とても楽しかった。
山極さんの作品それぞれにキャプションがないのが不親切なところがむしろ好ましかったです。
ふくしまの映像作品。2つの視点とお二人の人柄と2つの国とふくしまと、色々かんじられて楽しかった。白い空間におとと照明、オルゴール。たのしく？心が解放される。ありがとうございますま
三輪さんの一つ前の白いお部屋。共感覚があるのでそちらを重きを置いてみたらとてもおもしろかったです。何でもない白い空間、カラフルでした。近年、群馬のアーツ前橋で行う意味のある絵は見るだけという印象が変わりました。さわることも絵画の魅力なんですね！
さわってよい展示はなかなかないと思うので、作家の方、美術館のスタッフの方々、ありがたいなと思いました。三輪さんの作品群すばらしいとおもいました。個人的にとっても感動しました（目が見えなくなっているという事知りませんでした）。前橋文学館とのコラボももっとやればよいのはじまりの感覚、とてもよかった！！ラストの展示はすばらしい空間でした。
コレって何だろう？と思いながら鑑賞を進めることができました。「つかみ」の部分が良いので意識を傾けながらみるのができたように思います。特に三輪さんの作品は触察することで「みる」ことがガラリと変わる感覚がありました。
・不思議な感覚がしました（10、空間の中）
順路が分かりにくい。説明がもう少しほしい。
リーズナブル
親しみやすい展示だった。
また来てみたいと思えた。
どれがどの作品か分かりにくかった。個々に説明が書いてあると良い。
素敵な体験ができた。
わかりづらい
最高でした。
スタッフがついてきてゆっくり観れなかった。
このような企画は素晴らしい。
スタッフの黒いワンピースが素敵。
意欲的な展示かつ細やかな配慮が行き届いていて感動した。
前橋がこんなに芸術に対し熱心であることを知らなかった。
会場案内図はなぜこうも分かりにくいのか。展覧会そのもののつまらなさにならないことを祈
スタッフの対応がとても優しくて、いろいろな作品があって楽しかった。絵の音が美しくて好き
作品に近づくとき注意されたり近づかれたりし、ドキドキして作品鑑賞を楽しめなかった。見ている人と一体となって作る展覧会だと思うし、見ている人の主体性を削がない工夫があると良い。
次回の企画展も楽しみにしている。建物・内部も魅力的。
初めてアーツ前橋に来たが、今回の展覧会はとても良かった。次回も期待。
空間構成が面白かった。
芸術など程遠いと思ってましたが何だか心がキレイになったかも？？
初めて会員証を購入してきました。一日一日で感覚が変わりそうな展示を何回も来れるのが嬉しいです。はじまりの感覚では心が洗われました。最初にあったみたいレコード屋さん出来たらいいのに・・・！
すてきな展示でした。今後も楽しみにしています。
体験型の展示がよかった