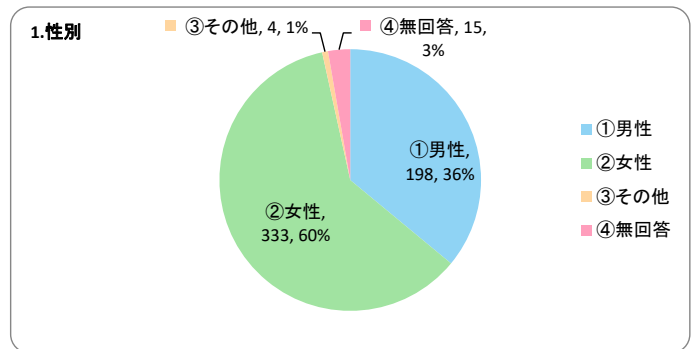


GHOST 見えないものが見えるとき展 アンケート結果

総回答数	550
女性比率(%)	60.5
上位年代1	20代 / 146件 / 26.5%
上位年代2	30代 / 92件 / 16.7%
上位年代3	10代 / 81件 / 14.7%
住まい最多	群馬県外 / 195件 / 35.5%
はじめて来館割合(%)	60.4
企画内容 満足度 (5段階平均)	4.66
企画内容 満足・やや満足率 (無回答含む) (%)	91.3

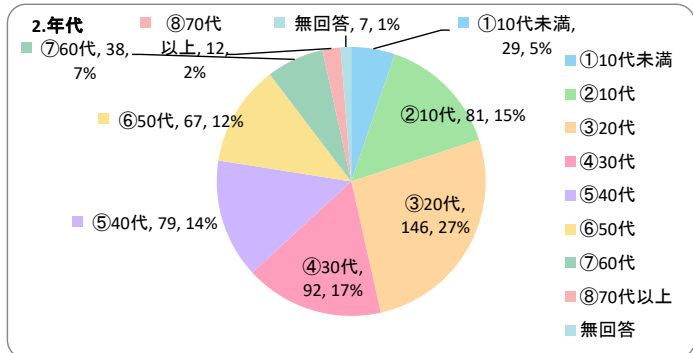
1.性別

項目	件数	構成比(%)
①男性	198	36
②女性	333	60.5
③その他	4	0.7
④無回答	15	2.7
計	550	100



2.年代

項目	件数	構成比(%)
①10代未満	29	5.3
②10代	81	14.7
③20代	146	26.5
④30代	92	16.7
⑤40代	79	14.4
⑥50代	67	12.2
⑦60代	38	6.9
⑧70代以上	12	2.2
無回答	7	1.3
計	551	100

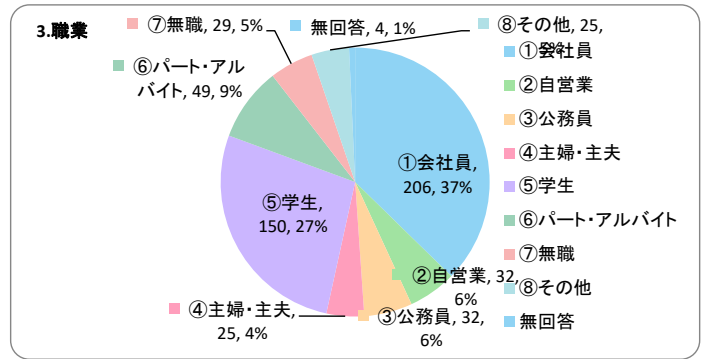


※複数選択者がいたため回答者合計と不一致

3.職業

項目	件数	構成比(%)
①会社員	206	37.5
②自営業	32	5.8
③公務員	32	5.8
④主婦・主夫	25	4.5
⑤学生	150	27.3
⑥パート・アルバイト	49	8.9
⑦無職	29	5.3
⑧その他	25	4.5
無回答	4	0.7
計	552	100

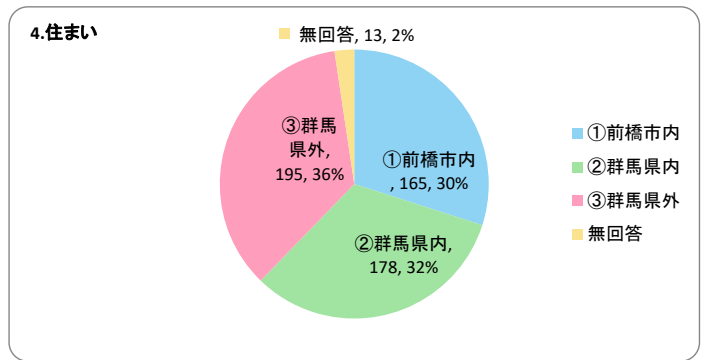
※複数選択者がいたため回答者合計と不一致



4.住まい

項目	件数	構成比(%)
①前橋市内	165	30
②群馬県内	178	32.4
③群馬県外	195	35.5
無回答	13	2.4
計	551	100

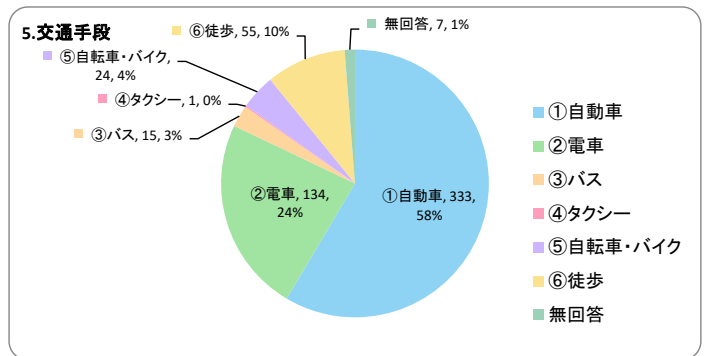
※複数選択者がいたため回答者合計と不一致



5.アーツ前橋までの交通手段

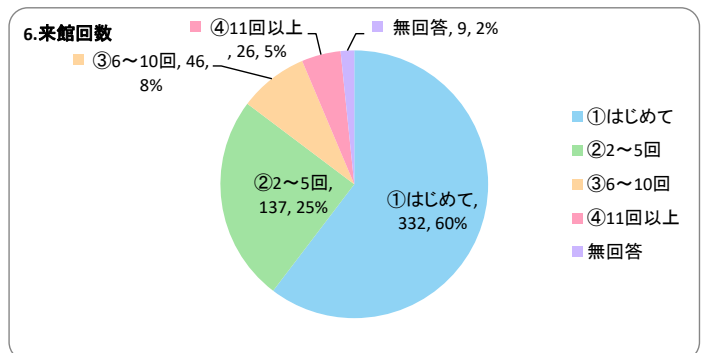
項目	件数	構成比(%)
①自動車	333	58.5
②電車	134	23.6
③バス	15	2.6
④タクシー	1	0.2
⑤自転車・バイク	24	4.2
⑥徒歩	55	9.7
無回答	7	1.2
計	569	100

※複数選択者がいたため回答者合計と不一致



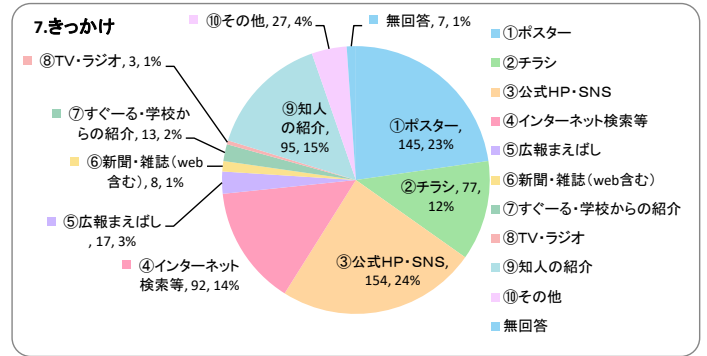
6.来館回数

項目	件数	構成比(%)
①はじめて	332	60.4
②2~5回	137	24.9
③6~10回	46	8.4
④11回以上	26	4.7
無回答	9	1.6
計	550	100



7. 展覧会を知ったきっかけ（複数選択可）

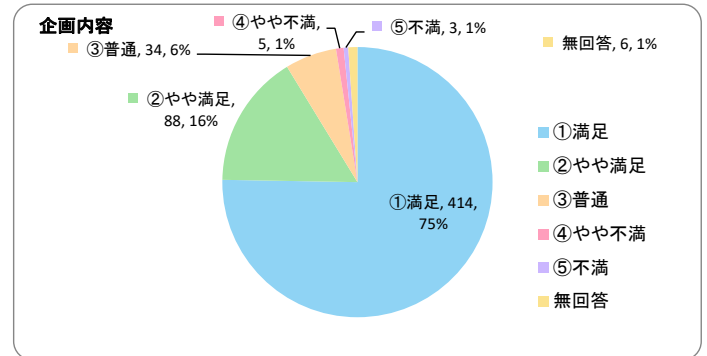
項目	件数	構成比(%)
①ポスター	145	22.7
②チラシ	77	12.1
③公式HP・SNS	154	24.1
④インターネット検索等	92	14.4
⑤広報まえばし	17	2.7
⑥新聞・雑誌(web含む)	8	1.3
⑦すぐーる・学校からの紹介	13	2
⑧TV・ラジオ	3	0.5
⑨知人の紹介	95	14.9
⑩その他	27	4.2
無回答	7	1.1
計	638	100



8. 満足度

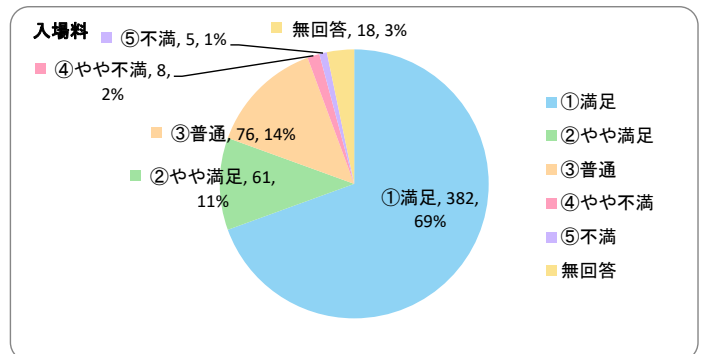
展覧会の企画内容

項目	件数	構成比(%)
①満足	414	75.3
②やや満足	88	16
③普通	34	6.2
④やや不満	5	0.9
⑤不満	3	0.5
無回答	6	1.1
計	550	100



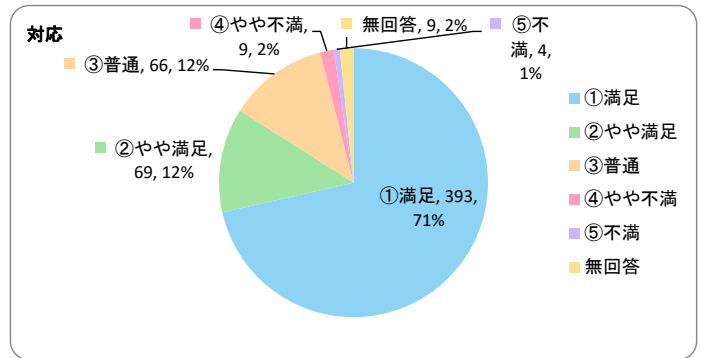
入場料

項目	件数	構成比(%)
①満足	382	69.5
②やや満足	61	11.1
③普通	76	13.8
④やや不満	8	1.5
⑤不満	5	0.9
無回答	18	3.3
計	550	100



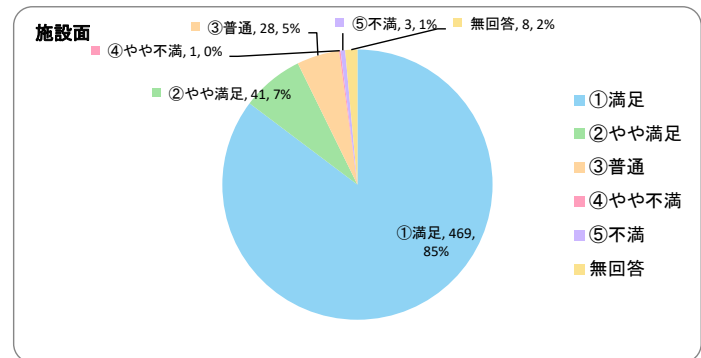
スタッフの対応

項目	件数	構成比(%)
①満足	393	71.5
②やや満足	69	12.5
③普通	66	12
④やや不満	9	1.6
⑤不満	4	0.7
無回答	9	1.6
計	550	100



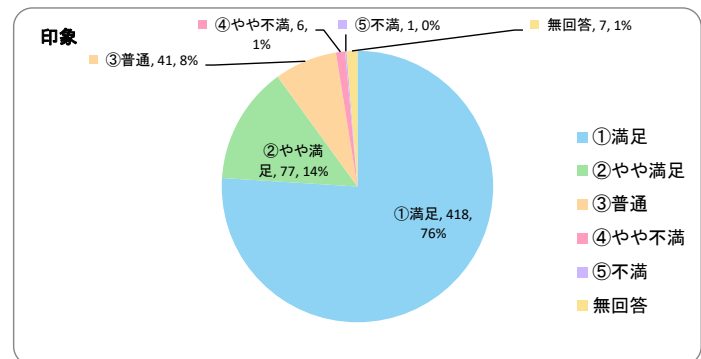
施設面 (美観、清掃状況等)

項目	件数	構成比(%)
①満足	469	85.3
②やや満足	41	7.5
③普通	28	5.1
④やや不満	1	0.2
⑤不満	3	0.5
無回答	8	1.5
計	550	100



アーツ前橋全体の印象

項目	件数	構成比(%)
①満足	418	76
②やや満足	77	14
③普通	41	7.5
④やや不満	6	1.1
⑤不満	1	0.2
無回答	7	1.3
計	550	100



クロス集計

①年代×展覧会を知ったきっかけ

年代	①ポスター	②チラシ	③公式HP・SNS	④インターネット検索等	⑤広報まえばし	⑥新聞・雑誌 (web含む)	⑦すぐーる・学校からの紹介	⑧TV・ラジオ	⑨知人の紹介	⑩その他	きっかけ無回答	計
①10代未満	12	6	2	1	0	0	3	0	6	2	1	33
②10代	33	11	17	10	0	2	2	0	19	1	3	98
③20代	36	19	47	20	1	0	4	0	30	9	1	167
④30代	19	7	35	13	5	1	0	1	13	5	0	99
⑤40代	18	13	24	22	3	1	2	0	11	2	2	98
⑥50代	13	12	21	12	2	2	2	1	8	4	2	79
⑦60代	11	9	5	12	5	2	0	1	4	3	0	52
⑧70代以上	2	1	5	1	1	0	0	0	1	1	0	12
年代無回答	2	0	0	2	0	0	0	0	3	0	4	11
計	146	78	156	93	17	8	13	3	95	27	13	649

②年代×企画内容の満足度

年代	満足		やや満足		普通		やや不満		不満		無回答	
	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)
①10代未満	24	82.8	4	13.8	0	0	1	3.4	0	0	0	0
②10代	68	84	7	8.6	5	6.2	0	0	0	0	1	1.2
③20代	114	79.2	25	17.4	3	2.1	1	0.7	1	0.7	0	0
④30代	71	78	14	15.4	5	5.5	1	1.1	0	0	0	0
⑤40代	54	68.4	17	21.5	6	7.6	0	0	2	2.5	0	0
⑥50代	47	71.2	12	18.2	6	9.1	0	0	0	0	1	1.5
⑦60代	22	57.9	8	21	6	15.8	1	2.6	0	0	1	2.6
⑧70代以上	8	66.7	1	8.3	2	16.7	1	8.3	0	0	0	0
年代無回答	3	42.9	0	0	1	14.3	0	0	0	0	3	42.9

③年代×料金の満足度

年代	満足		やや満足		普通		やや不満		不満		無回答	
	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)	件	割合 (%)
①10代未満	24	82.8	1	3.4	0	0	0	0	0	0	4	13.8
②10代	61	75.3	8	9.9	10	12.4	0	0	0	0	2	2.5
③20代	109	75.7	15	10.4	17	11.8	1	0.7	1	0.7	1	0.7
④30代	66	72.5	7	7.7	13	14.3	2	2.2	0	0	3	3.3
⑤40代	48	60.8	14	17.7	14	17.7	2	2.5	1	1.3	0	0
⑥50代	41	62.1	9	13.6	11	16.7	3	4.6	1	1.5	1	1.5
⑦60代	21	55.3	6	15.8	7	18.4	0	0	1	2.6	3	7.9
⑧70代以上	6	50	1	8.3	3	25	0	0	1	8.3	1	8.3
年代無回答	3	42.9	0	0	1	14.3	0	0	0	0	3	42.9

各質問の自由記載、その他欄集計

職業

記載内容	件数
大学生	32
高校生	24
中学生	20
小学生	17
大学院	4
アーティスト	2
保育園児	2
看護	1
小学校5年	1
浪人生(美術)	1
専門学生	1
大学院生	1
講師(非常勤)	1
芸術	1
就労支援B	1
ANARTIST	1
子ども	1
未就学	1
幼稚園	1
教員	1
フリーランス	1
造形作家	1
会社経営	1
デザイナー	1
自由業	1
造形家	1
研究者	1
カルチャーセンター講師	1

きっかけ(ポスター、チラシを見た場所、SNS名等)

記載内容	件数
Instagram	38
X	30
アート前橋	13
大学	4
TikTok	4
前橋駅	4
学校	4
元氣21	3
白井屋ホテル	3
美術手帖	3
Tokyo Art Beat	3
Google	3
YouTube	2
ヒグチュウコ	2
前橋市	2
スマホ	2
Threads	2
ハイノート前橋公園	2
宇都宮	2
沼田図書館	2
高崎シティギャラリー	2
市役所	2
見ずに来た	1
群馬の森	1
駅前、アート前	1
高美	1
通りがかり	1
インターンシップのためきた	1
前を通りかかったため	1
Tokyo ArtBeat	2
共同通信	1
じゃらん	1
上毛新聞	1
群馬県の博物館・美術館マップ	1
近くに宿泊していた	1
メンバーシップ	1
岡本太郎美術館	1
前橋文学館	1
富弘美術館	1
道の駅	1
公民館	1
たくみの里	1
市立図書館	1
けやき	1
図書館	1
高崎タワー美術館	1
群馬近代美術館	1
大学内	1
ホテルコグ・グラン高崎	1
元氣21	1
ららん	1
いろんな場所	1
駅	1
ぐりーんふらわー牧場	1
バス停	1
ホテル1・2・3高崎	1
渋川図書館	1
カフェ(ぶちの店)	1
高崎市かみつけの里	1
TOKAS本郷	1
都内ギャラリー	1
スズラン	1
大胡駅	1
中公	1
いろいろ	1
アート前	1
前橋リカ	1
道の駅やまびこ	1
都内	1
アート前橋で	1
ハバがいきなりつれてきた。	1
フォローしていたアーティストSNS	1
mebukuのサイト	1
通りすがりに	1
こども図書館	1
アートの前	1
アート系の何か	1
ネットニュース	1
ゲーブルマップ	1
safari	1
携帯	1
ギャラリーからのメールニュース	1
横尾忠則HP	1
歩いていたら見つけました。	1
歩いてたら	1
明彦大学	1
高崎タワー美	1
職場	1
ブレイルーム	1
にこにこパーキング銀座通り付近	1
家族からきいた	1
散歩中にみつけた	1
姪	1
ハバ	1
マルエドラッグ	1
総合福祉会館	1
総社公民館	1
利久の湯	1
本館	1

住まい

記載内容	件数
東京都	63
高崎市	52
伊勢崎市	22
桐生市	19
埼玉県	18
神奈川県	16
太田市	12
千葉県	11
茨城県	9
玉村町	9
栃木県	7
藤岡市	7
吉岡町	7
茨城県	5
横浜市	4
新潟県	4
沼田市	3
大泉町	3
京都府	3
大阪府	3
さいたま市	2
青森県	2
石川県	2
香港	2
宇都宮市	2
安中市	2
中之条	2
みなかみ町	2
宮城県	2
みどり市	2
吾妻郡	2
中之条町	2
館林市	2
八王子市	1
長野県	1
岩手県	1
埼玉県越谷市	1
東京都杉並区	1
富山	1
埼玉県本庄市	1
栃木県小山市	1
東京都新宿区	1
長野	1
鎌倉市	1
杉並区	1
東京都立川市	1
TOYAMA	1
東京/台湾	1
熊谷市	1
愛知県	1
大宮	1
栃木県日光市	1
札幌	1
館林	1
伊勢崎	1
東吾妻町	1
明和町	1
岐阜	1
大分県大分市	1
京都市	1
世田谷区	1
足利市	1
川崎市	1
鳥取	1
榛東村	1
富岡市	1
栃木県宇都宮市	1
秋田県	1
埼玉県熊谷市	1
広島	1
栃木県足利市	1
福島県	1
神奈川県横浜市	1
埼玉県朝霞市	1
さいたま	1
静岡県沼津市	1

①印象に残った作品・作家等

記載内容
<p>ヒグチユウコ、赤城山 ヒグチユウコさんの作品が見れて良かったです。 数年前に、府中市の美術館で諏訪敦のMimesinを見て、もう一度見たいと思っていた。この作品に惹かれて来館したが、全体的に没入感がすごくて心掴まれる展示だった。特に赤城山～の展示方法が良かった。階段を下りるごとに作品世界に自らも沈んでいくようでとても良かった。 丸木位里・俊夫妻の<原爆の図>は、衝撃的だったです。他の作品達は、見えないものの可視化や幽霊を幻想的に図像化したものが多い中この作品は、死者ではなく、これから死んでゆく生者の姿を描き出している。夫妻が実際に被爆地に足を運んで見た凄惨な光景を現代を生きる我々にありありと伝えてくれる。後世まで残すべき作品であることは間違いのないと思います。アーツ前橋には複数回来館していますが、いつも館内の照明や空調の整備に感動しています。また機会があれば来館させていただきます。</p>
<p>カーテンを開いたら急に目玉が出てきて印象に残った。 ヒグチユウコさんの作品が好きなので、観られて嬉しかったです。他にも様々なアーティストの作品に圧倒されました。</p>
<p>受付を済ませて展示室に入った瞬間の空気感の変化が、とても緊張感を与える(いいいみで)ところが良かった。展示室のしずかか心地いいふんいきがすきです。ヒグチユウコさんの画が印象に残りました。(他の方の作品もちろん記憶にはのこっています。)</p>
<p>VRの展示がおもしろかった。ポスターの目玉の展示が良かった。 諸星大二郎の作品はほとんど没入感があり、よかった。作者名を忘れてしまいましたが、二人の顔がうつし出された人型の作品はゆに一人でしばらくながめてしまいました。 諸星大二郎さん、素てきです。すなんとかささん、フランシス・ベーコンみたい ・2体の人形に男女の顔が映し出されている作品。 ・ポスターにあった目玉の作品。 ポスターにかいてあった目玉の作品がいんしょうにのこりました。 メタVR、黒電話 ヒグチユウコさんの作品が好きであったため観覧。自身も登山などを通じ、山と人、人と人のかかわりなどを伝承や文化から見るのが好きのため、非常に刺激を受けた。すてきな展覧会をありがとうございました。 ヒグチユウコさんの作品がとっても良かったです。 ヒグチユウコさんが面白かったです。また、こわくて不思議なのが面白かったです。 目玉 大きい目玉のどこもつとみどりかと思ってた。 ゴーストというテーマで、とても豪華な作家陣の作品が一堂に会しすごいと思いました。丸木夫妻と諸星大二郎を同時に前橋で見られるなんて感激です。 目玉の作品がとてもぶきみで、とても印象に残った。また他のイベントを楽しみにしています。(動物系) Call…黒電話の話が面白かった。このGHOSTを追ってみて、それは常に受身の中にある私のように、それがとても不思議なかたちにさせてくれた。「いない」はずと私のそばに有るのだと。 黒電話がとても不気味でした。 ヒグチユウコ、平田尚也、諸星大二郎等、今までのアーツ前橋の企画の中では最高でした！！ ヒグチユウコ氏の作品に惹かれ、今日来館した。 VRの待ち時間が長いと思ったので、何分プレイしたと分かりやすくしてほしいと思いました。松井冬子さんの作品や電話、おぼけの作品、心臓の作品が印象に残りました。 1階とB1階の中の作品。階段を活かした作品は初めて見た。その下の、壁の正面・立体作品・映像作品、音と光を組み合わせるのもおもしろかった。何でもありで自由でおもしろい！ 多彩な作品群だったので、逆にすぐには思い出せない。諸星大二郎ファンだったので入ってみた。ゴーストの意味が多彩で面白かった。 ヒグチユウコの絵が好きで来てみました。とにかくヒグチユウコ好きなのでこれからもヒグチユウコの絵をどんどん見せてほしいです。</p>
<p>すごくよかったです。諸星大二郎が前橋で見れるとは！ 松井冬子さんの作品、大野一雄さんのV 原爆の図。不気味な雰囲気展示がどれも興味深かったです。スタッフの方がとても親切に対応してくださいました。</p>
<p>散歩のついでに面白そうだったので寄りました。そういえばInstagramで見かけたなと思って、ヒグチユウコさんの作品が観れるとは思わず予想外にうれしい出来事でした。 eyesの“人の目”さを認識したとたん、怖くなくなった点。Being us... の意味と、見つけていると混乱した。 赤城山リミナリティ、入口の作品群、何か境界を超えてしまう怖さのようなものがあった。あつてはいけない、そう思うことで心に境みみたいなものを作ることの展示だと感じた。 砂場を歩ける作品。黒電話。 いつも楽しみにしていますが、今回、本当に見事でした。空間の雰囲気など、とても良く演出されていました。VRを初めて体験し面白かったです。(少しよいましたが。)丸木ご夫妻の作品、間近で本物をみられて体がふるえました。二度と戦争はしてはいけな、と思いました。ヒグチユウコ先生の作品の数々、ゾクゾクと怖くて良かったです。</p>
<p>ヒグチユウコさんの作品が見れてうれしかったです。 丹羽良徳さんのレーニンを探しての映像作品。目が離せなくなるほど魅了されてしまいました。もっと彼の作品が観たいです。</p>
<p>いろんな怖さを感じて最後までゾクゾクしました。ヒグチユウコさんの絵がよかったです！(ミッドサマー、ヘレディタリー)</p>

ヒグチユウコさんは群馬では見る事ができなかったが見れてうれしいです。原爆の絵は印象強い。赤城山の話も興味深かった。

山内祥太

GHOST展でどのような作品展示されているか知らなかったが、ヒグチユウコさんの展示がどこか奇妙でかわいらしくて良かった。レーニンの影を追う映像展示も政治的権力の影響力が分かり面白かった。

Curtain Callの電話のメッセージが印象的でした。ありがとうございました。素敵でした。

Curtain Callの黒電話。ここに来る前にハルパンに寄っていたため縁を感じた。黒電話は何かきし感を覚えた。

“obscura”とVRゴーグルの作品、そして今回訪れた目的のひとつである尾花賢一・石倉敏明氏の作品がとても印象に残った。またサウンドイマーシブシアター「糸町」も大変面白く街を歩くことができた。「ニューホライズン」展で初めて来て非常に力を入れた展示だと思い、今回気になって来訪したが、今回もまた楽しんで見る事ができた。前橋では芸術祭も始まるようなので、今後も期待しています。

ヒグチユウコの「ミッドサマー」ポスター

火山娘たちのドリーミングは自分も川に入った1人の様な気持ちでいました。初めてお目にかかれた作品が多く、今後も忘れる事はない作品ばかりです。目に焼きつけた作品を今夜1つ1つ思い出しながらそしゃくをしてよく考えてみようと思います。すてきな1日でした。ありがとうございました。大好きなヒグチユウコさんの作品が観れたときはずっと鳥肌がおさまりませんでした。

諸星大二郎を見に来ましたが、横尾忠則も見られ、他もとてもおもしろく、ひじょうにより企画でした。本日無料でありがとうございました。

松井冬子先生の作品がみたくて訪れました。とても面白い企画で全体をとおして楽しめました。また機会があれば訪れます。

松井冬子

目玉のアート

知っている作家さんがたくさんいて、作品を拝見できて感動でした。アーツ前橋に来たのはじめてで、前橋駅にあった本展示のポスターで気にはなっていたので、来てよかったなと感じました。個人的に、インタラクティブアートが好きなので、VRの作品、目を使っの空間の作品、黒電話の作品などが興味深かったです。

諏訪敦『Mimesis』とてもとてもよかったです。ずっとみてたい作品でした。トニー・アウスラーの映像わけわかんなくてクセになる。順路がわかりづらかったけどスタッフの方々皆やさしくてよかったです。前橋でこういう展覧会をやってくれるの嬉しいです。赤城山とか地域に根付いた作品あるのもうれしい。

展覧会の内容がゴーストで、興味を持ち、アーツ前橋ができてから、いつか来てみたいと思い、12月1日の映画の日で、群馬口ケの映画を観に来て、一緒に展覧会もみに来ました。ヒグチユウコさんの作品があつてよかったです。

松井冬子様、西大志様の作品が印象に残りました。

Being...US?

はじめて来ました。とても良い場所で、場所に合わせて作品が展示してあるのが非常に好みでした。ヒグチユウコさん目当てでした。ありがとうございます。「世界中の子と友達になれる」ゾッとしました。電話の演出ステキでした。非常階段の所も！

諸星大二郎

面白い展示でした。Phantom Paintのように、AI等の現代の科学技術を使った作品をもっと見てみたいです。

動く目玉

85番の作品

原爆の図が観られるとは思ってませんでした。展示ありがとうございました。

目玉好きなので、9個の目玉が良かったです。オバケの絵も可愛かったです。

切り口が面白かったです。横尾忠則さんの作品や岩根愛さんの作品が印象に残りました。民俗学とARTの切り口も面白かったです。

ヒグチユウコ、舞台の映像作品

大好きなヒグチユウコさんの作品を見る事が出来て良かったです。場所によってはスタッフがもう1人いても良いのかなという印象を受けました。

ヒグチユウコさんや松井冬子さんがこんな作品も描いてらしたのですね。みごたえがありました。

最初の赤城山の展示が好きでした。原爆の図もあって、骨太な展示でした。

ヒグチユウコ、ポスターシリーズ、はりに。横尾忠則もつとみたかった。

松井冬子さん

大野一雄さんの映像がとてもよかったです。入場料無料の日もあると初めて知りました。また来たいと思います。

VRがたのしかった。ヒグチユウコ、ボルタンスキーの展示が良かった。最初の赤城山の伝説も没入感がありとても素敵だった。

黒電話がおもしろかったです。

学生の入館料が安くうれしかったです。面白い展示を求めてまた来ます。ヒグチユウコさんの絵は圧巻でした。

ヒグチユウコさんの作品を前橋で見れて感動した。

目玉がたくさんある部屋が印象的だった。あんなにたくさん目の目に囲まれるのは初めて。

このレベルの企画がアーツ前橋で見られると思っておらず、とても満足です。松井冬子さん、ヒグチユウコさんの作品も、これまで見ていなかった作品があり、集めてもらい嬉しかった。企画ありがとうございます。若手の作品のAIを使ったものもおもしろかった。

ヒグチユウコさん、トニー・アウスラーさん

山内祥太、横尾忠則、アビチャップン

G6番の展示が手前のガラス面に証明が反射、後ろ側の展示が写り込んで良く見えません。意図的なものでしょうか。

ヒグチユウコさんの作品がたくさんあってよかった。ポルトンスキーの作品を期待してきたが、見たことあるものでイマイチ。全体的にとっても見応えがあり大変満足しています！ありがとうございました。
ポルトンスキーさんや、ヒグチさんの作品がとても印象的でした。あと、アンケートの所にあるえんぴつは長い方が書きやすい。

松井冬子。ポスタービジュアルがかっこいい。これを見て気になって来た。
松井冬子、諸星大二郎。トニーアウサーの説明文に「多くの心霊現象の～我々の世界のあり方を外から客観的に見ようとしている」とあり、ゴーストとは思ってもよらないところから思ってもよらないものが出てくるのが、一方的な圧力になることなく影のようにそこにあるものだとこの展覧会全体を通して感じました。

今回の展示本当に良かった！！面白かった！！ヒグチユウコ呼んでくれてありがとう！！これから楽しみにしています。素晴らしかった。
松井冬子さんのガラスの中の作品ですが、反対側の作品がガラスに写ってしまって、ガッカリです。とても観にくい。これはとても残念ですが、何か意図があるのでしょうか？

松井冬子さんの作品、とても良い絵でした。大ぶりの絵の方が、光の反射で見えづらかったです。そこが残念…
ヒグチユウコさんの作品がステキだった。地下へ入る時にチケットを受けとるスタッフの人がこちらを(私が近づいても)見ないのていいのかと通りすぎようとしたら(あたりまえだが)止められたので、向きを客の方にしておいた方がスムーズだと思う。

「処刑広場」の写真には、人がいた空気感と、そこで人が殺された事実とのつながらなさに恐ろしさを感じた。亡くなった人々に哀悼をささげる。
諸星大二郎氏の名前は知っていたけど、作品は未読だったので、読むことができて楽しかった。漫画の生原稿はそうそう見られるものではないので、それもありがたかった。

「赤城山リミナリティ」は前橋でしか生れ得ないものなので、続編も見てみたい。
作品名や情報等の記入された物の場所が暗くて見にくかった。太く大きな文字でお願いします。ヒグチユウコさんの作品は興味を引きました。

ヒグチユウコの「ハリコ」がかわいかったです。おもしろかったので、またやってください。
松井冬子さんの作品を見るのができて満足です。音や光、風を作った表現が多く、楽しめました。
はじめのギャラリーの作品たちにグッと心をつかまれました。最後のCurtain Callも、時間や体力など必要ですが、そのぶんじんわりと感じられる「ゴースト」の予感がとても印象的でした。素晴らしい展覧会をありがとうございます。

いろいろな作家の作品が拝見できて良かったです。大野一雄さんの映像をゆっくり拝見したかったのですが…(残念)前橋でも公演をされたと思うのですが、その映像を拝見してみたいなと思いました。ゴーストはあまり個人的には好みではないですが、コンセプトとして面白い展示だとすばらしいなと思いました。ありがとうございました。乱筆乱文すみません。
プロジェクターを使った目の作品が迫力もあって、すごいと思いました。

85番、37番が良かったです。
ヒグチユウコ、松井冬子が良かった。

すなのさくひん
スリーディー

VRゴーグルの展示

目ん玉のやつがポスターに写っていたのできょうみがありました。おもしろかった。
子どもが怖がりながら、ちゃんと見てました。大きな目が動くのにおどろいてた。

目のてんじ
VR動かず見たかった。

目
おばあさんがヘビのおもちゃをもっておどっているえいぞう。とても見ごたえありました。

赤城山の展示

チラシの目のやつ。少しこわかったです。

電話

エーアイゴーグルをつけてみるのはじめてでした。
VR体験は子どもにも伝わりやすいアート展示でした。

でんわ

VRとでんわがとてもふしぎでおもしろかった。

目のやつ

色々な絵画だったり、赤城山についてのやつがあっておもしろかったです。

目のやつが印象にのこった

目のやつ？がとても印象にのこりました。すこしゾクとするのがたまりません！

赤城山の民俗についての展示が興味深かったです。

木の作品と、犬がいる分かれ道の作品。同じ場所だけど、同じ空間にいる人だけど、違う場所にある違う空間にあるような感覚が、一生交われない気がして、一生理解できない気がして少しさびしかった。

VRの作品、原爆の作品

赤城の沼？の話がおもしろかった。階段をうまく使っているなと思った。

会場内に砂があった作品。ヒグチさんの作品すべて。とてもステキな

ぶいあーるをつかったことがたのしかったです。

ブイアールをつかって二つともちがうえいぞうがうつっていておもしろかった。すなのアートもすごかった。

丸木、松井、石倉、民俗から現代アートまで自らを投影し震え、わくわくした。

『Curtain』かつて、私は、貴方は、ここにいた」のワードと、「何か」を分け隔てる境界についてが心に残りました。諏訪先生の作品を見に来館したのですが、目に見えないGHOSTを描き出そうとするそれぞれの作家様の試みがどれも魅力的でした。

ビデオアートの作品があまり見たことなかったので新鮮でした。

原爆の絵画をみて苦しさが残った。

VRゴーグル いせかいに、いるようでふしぎだった。

電話の作品と諏訪様の作品がとても好きだった。刺さった。

目、ひぐちよーこ

レーニンのインタビュー。不在の処刑場。

すこし目がホラーだったけどいんしょうにのこった

obscureが不気味で美しかった。

電話がこわかった。絵がすてきだった。
 でんわすき
 スタートの赤城の作品
 横尾さんの作品を見て死生観を感じた。
 喋ってる人、電話
 諏訪さんの作品を拝見したくて来館しました。写真OKはうれしいです。
 「あんどく様」がネットミーム化してるので、原画を見ることができ満足
 こんな場所が町にあることがすてきだと思います。“静のエリア”が印象的でした。
 VRが楽しかったです。
 VRが楽しかったです。現代の技術とアートが融合していてももしろかったです。
 丸の形に目が映し出されている作品が印象に残りました。目だけで色々な感情がよみとれ、とても良かったです。

初めてVR体験した！すごかった。目の展示も不気味だけど、それがよかった。全体的に少し怖いかと思っただけど、不気味な雰囲気とあってすごくよかった。楽しかったデス！
 入口の、赤城山の展示がゴーストに引き込まれるようで良かった。アーツ前橋の館内もキレイで、独特な経路・建築で気に入りました。また、気に入りました。また、気になる展示があれば訪れたい。
 電話の展示がとくにももしろかったです。無料でうれしかったです。ありがとうございました。
 歴史が好きな友人がレーニンの映像に惹き込まれておどろいた。よほど興味深かったのだろう。ペニーワイズとテリファーのさくひんがあったのはびっくりした。ガチホラーやん笑と思いました。
 映像作品が多く、面白いと思った。特にVRを使った作品を鑑賞する事が初めてだったので印象的でした。
 眼球の作品の近くにかざってあったピンクの絵が、ものすごく怖かった。体験型のアートに触れるのは新鮮で楽しかったです。

VRでの無こう力空間が気分が悪くなった。赤城山の伝説が印象的だった。
 全て良かったです。初のVRの体験が出来て良かった。
 眼球の作品が意味わからなすぎて本当に好きでした。
 目の部屋はよかった。近くで見れて、おぼけ屋敷きのしかなかった。また来ます。
 赤を使った絵がすごくキレイで印象に残りました。目のエイゾウのスペースが何かすごく落ち着きました。
 でんわがもしろかったし楽しかった
 漫画の文字右→左、進行方向、よみにくい。すわさんの作品、すばらしかったです。松井さんの作品、反射してみづらいです。おもしろかったです。ありがとうございました。
 山内さんの作品が印象に残りました。良い展示が観れて良かったです。
 子どもが影という作品を見て、戦争だ…とふるえていました。いい影響をもらいました。
 映像を大きく使っていてとてもキレイだった

②美術館・スタッフに対する意見・苦情等

	記載内容
	<p>スタッフのトランシーバーのやりとりがうるさかった 巡回展示してほしいです 作者の伝えたいことを説明などしなくても伝わるところにすごいと思った。 大野一雄の作品横の監視員さんが奥の映像作品と何度も往復して暗幕が動いて気にさわりました。大野作品をちゃんと見せて欲しいです。 平日だからか人も少なく見やすかった。スタッフの方も親切で展示会の雰囲気なども邪魔なく合っていた。アーツ前橋自体にもまた期待を思った。 スタッフ対応がとても良く感じました。いやし系の展示をきたいしてます。(自然か動物など) おもしろかったです。さまざまな作品が“Ghost”の主題との関係が緊密だと思います。きれいな場所。なにも置いていないときのふんいきがまったく違う。 VRは説明もなくわかりづらい 以前は木になっていた学芸員さんの対応がとてもやさしくとても良かった。 歴史や民族など幅広い複合テーマ、幅広い形の作品があり、楽しく拝見しました。スタッフの方も丁寧で特にVR作品の前にいらっしゃった方には、気を配って案内いただきありがたかったです。時代錯誤かもしれませんが、常設なしで1,000円は少し高価に感じます。前橋市でこの価格なら、何か来場者インセンティブなどあるとうれしいです。</p>
	<p>県民の日で無料対応としていただけだったので、来場のハードルが下がり、ありがたいです。本企画展について、企画の意図があれば、お示しされているとよいと感じました。独特な雰囲気がよかったです。 とても素晴らしい企画展でした。バラエティもありつつゴーストというテーマでつながれていて、とても良かったです。少し展示画の作品名の札が作品の近くになかったりみつけづらかったりする点は、再考の余地があると思います。でもとても素晴らしい企画展でした。巡回して下さい！！ 以前来た時(3~4年前)よりも作品数も多く内容も充実していて良かったです。チケットで会期中複数回(2回までなど)は入れるようにしてもらえると嬉しいです。特別展なので難しいかもしれませんが、より作品を理解するために時間をとりたく、Curtain Callの受話器が、時間が書いておらず、長かったので悲しいけど途中でできてしまいました。何回か入場できるようにしてもらえか、不祥かもしれませんが時間を書いておいていただけたらうれしいです…</p>
	<p>企画・運営いつもありがとうございます。ギャラリートーク、ガイドさんの説明あるとほんと、楽しめます。 砂場のある作品の近くの巡回スタッフ(女性の方)のご案内がよかったです！11/3午後15:30頃 各所にいる係の方たち、子どもがいるとすぐに注意しに来ますね。監視されているようでとても不快でした。 スタッフさんが優しく案内してくれてリラックスして楽しむことが出来ました。ありがとうございます。 受付の方の説明がやや早口で聞きとりにくかったのもう少しゆっくりめにお話下さると幸いです。 スタッフの態度がわるい。わるすぎる。 優く、重々しい考えさせられる作品がたくさんでした。スタッフの方も優しく案内していただき、居心地の良い所でした。 スタッフの人が丁寧でやさしい印象だった。</p>

ずっと見ていたくらい面白かったです。関係者？の方々が立ち止まって話をしていたのが気に入りました。今回の企画展は大変良く、遠方より来館したかいがありました。一方、監視員の方の誘導が若干鑑賞の妨げになるような場面もありました。会場の順路は承知のうえで、もう一度観たい作品のために通路を戻る場合もありますので、お声掛けはほどほどにしてください。

展示に近づかない様にの線がわかりずらかった。立体のガードだと分かりやすい。受話器のさわるなの説明もかいてほしい。全体的に少々分かりづらい部分があった。人の感じは良かった。

12/21 17:00頃 最後の展示のところで大声で話していた人たちが非常に不快でした。その中には関係者の方もいたようですが(4~5名程度)そういった方針の美術館なのでしょうか。展示内容がとても良く、県外より楽しみに来たのでとても残念です。

監視の方が慣れていないのか、VR作品がみれなくなったときなど全く対応できていませんでした。作品の管理ができるようにして下さい。

なぜ大声で話している人を注意しないのか疑問でした。アートに集中できないことは、本来のコンセプトから離れているように思えます。加えて、その人たちは関係者のようでした。対応について見直していただきたいです。

普通、映像をとっていいかはっきりかいてある美術館が多いと思うのですが、わからなかった。途中ダメとなっていたので、とらななかったが、他の人がとっていてコンランした。

バーチャルで見れる部屋、10分ほどとあったが、3分位ですぐに呼ばれた。ほとんど様子伺うていどであまり見れなかった。

「原爆図」は静かな部屋でみたかった。周囲のエフェクト音が耳障りで絵の音がきこえない。

アンケートがスマホで出来れば便利

床に貼った「近寄るな」のテープが灰色でわかりづらい。赤か黄のテープにしたほうがよい。

鑑賞中にそうじで前をよごさないでほしい！

③ 企画内容に対する意見等(主に好意的なもの)

	記載内容
	<p>とても面白い企画でした。</p> <p>かなりシブな内容を「ゴースト」というキーワードで伝えていたのがとても良かった。</p> <p>学芸員トークと糸町を楽しませていただきました。GHOSTというテーマを念頭に置きながら巡りましたが、GHOSTが何か、というよりもその視覚情報以上にその後ろを想像させる不気味さのような、外●を感じられる展示で新鮮でした。また、糸町のビルの中に入るタイミングが場所的に難しく所要時間overしてしまったので施設面は②にさせていただきます。とても楽しかったです。</p>
	<p>体験型のホラー感が少し味わえて楽しかった。</p> <p>twitterから見て来ました。祖母がよく話してくれた川のお話があり驚きました。この秋びつりの展示、楽しかったです。</p>
	<p>ゴーストというテーマが良かった。楽しかったです。</p> <p>でんわをきくのが楽しかった。VRもたのしかった。</p> <p>独特な世界観を味わうことができました。とても楽しかったです。</p> <p>個性的な展示をこれからも期待しています。</p> <p>この金額で、この体験は、すごすぎる。大満足。日常から、足をふみこえる感覚がすごい。前に来たときも良かったけど、ハズレがない。本当にスタッフの方々に感謝。</p> <p>怖いのかな？と思ってきてみましたが、「GHOST」というタイトルにふさわしい展示だったと感じました。最後の電話のあの子の今後の気になりました。あと、ケンカしている夫婦がやけにリアルで見えて全然あきませんでした。色々なジャンルの展示でよかったです。</p> <p>以前からとても楽しみにしていたため、今回来ることができて良かった。とても充実した展示内容であと数回は来たいと思った。</p>
	<p>素晴らしい内容でした！</p> <p>順路が良くわからず、うろうろしました。アーツ前橋に初めて入場しましたが、思っていたより広くて楽しかったです。</p>
	<p>この展覧会全体が不思議な雰囲気で見えて楽しかったし、こういう展覧会は初めてでした。来てよかったです。(トニー・アウスラー)不思議だった。</p> <p>東京でよく美術館に行くのですが、とても良い展示でした。キャプションの文やキュレーションすばらしかったです。</p>
	<p>エモイ展示でした。とってもおもしろかったです。目のえんしゅつがとてもおもしろいです。</p> <p>実写と風景の当て込みフィルム等、旧態然とした(80年代PVのような)ものもあれば、やっぱりAI全盛の昨今の風潮は無視できないアート作品等、とても考えさせられました。インスタグラムにもAIの不気味なチャンネル等ありますが、それでも「THE RESIDENTS」のミュージッククリップ「Hello Skinny」のような懐かしさもあり、とても良かったです。(口直しに、帰宅したら cloudburst(エフェクター)+ギターでアンビエントな室内にして正気に戻るようになります。)</p>
	<p>はじめて美術館の作品をじっくり見て、それが何なのか考える時間ができた。ありがとうございました。</p> <p>東京から初めてきました。自分の興味・嗜好にぴったりあてはまった展覧会でした。きてよかったです。また来訪したいです。</p>
	<p>おもしろい！</p> <p>すべてが印象的でした。良かった。</p> <p>素敵な機会の提供に感謝すると共に、この空間に携わられた方々をしようさんしく思った。「ゴースト」について知見が広まった。歴史、ぶきみさ、愛らしさ等の価値がうかがえました。</p>

VR体験ができて楽しかった。電話が長く、ききおわることができなかつた。絵などの意味を考えながらみれてよかった。またこういうてんらんかいがあったらきたい。

VR体験ができてよかった。ふだんの生活とちがうものを感じた。怖さも不思議さもあっておもしろかった。また、こういう展覧会があれば来たいと思つた。

大変満足。また来ます。赤城山のやつ(名前が…スミマセン)
全部本当にとても素敵でまた期内にうかがいます！！

かなりコンセプトを感じられてよかった。もっとコンセプトを感じられる展示をやしてほしい。

今回初めて来ました。色々見れて良かったです。

またホラーな展示や個性的なアーティストの展示が見れたら嬉しいです！ホラーが好きなので今回の展示はアーツ前橋で見た中で一番好きでした！

目の球体が浮いてるのが好きでした。またこういう展示をしてほしいです。

内容の濃い展示に驚きました。是非、より多くの人に見せてもらいたいです。時代性も的確。丸木さんの作品をゴーストというタイトルの展示に含めることには違和感はありません。松井冬子さんの作品(黒い方)が対峙する作品が映り込んで全く見えないのは展示ミスなのでは。映り込まないガラスに替えられると良いですね。

仕事で群馬に滞在しており、休みで前橋を観光しようと考えて、検索した際こちらの展覧会を知りました。内容も去ることながら、皆さんの人柄も良く、良い休日となりました。群馬県民の日で入館料をお支払いしていないのが大変申し訳ないほどです。アありがとうございました！！

VRのやつが良かったです。操作方法よくわからなかつたけど楽しかった。この作品の製作者さんのインスタから作品の全ぼうが分かつたので、インスタアカウントがある製作者さんのQRなど提示するのも良いかなと思つました。不思議の国のアリスみたいな変な森みたいな展示がみたいです。

初めて来ました！また来たいです。

思つていたよりも充実しててよい企画だつたと思つます。BUCK-TICKのライブのため高崎市にきましたが、せっかくなので観てみようと思ひ足を延ばしました。満足です。ありがとうございました。

タイトルに合った雰囲気等が良く出来てて現代美術を非常にわかりやすく体験できました。

おもしろい展覧会でした。目が沢山ある作品がきれいでした。ありがとうございました。

著名アーティストの作品も●●(判読不能)して見応えありました。都内の美術館にもチラシをもっと置くと、周知できると思つました。

すごいおもしろかつた。全体的に、もっとこういうのを身近でみたい。身近でみれてほしい。

とても素晴らかつたです。絵を観て背筋が凍つたのは初めてでした！！また素敵な作品とめぐり逢いたいです！！

対象物を表現するにあたり、周辺情報の断片から対象を浮き上がらせるコンセプトが面白い。

楽しかつたです。

やや道にまよつた。けどその分おもしろかつたです。次回も期待してます！

順路がわかりずらかつた。展示テーマとしてはすごく良い！！

深層心理に呼びかけてくるような作品が多く、楽しかつたです。諸星先生、大好きです。ありがとうございました。

よかつたです
すごい！！

大きい展示はとても好きです。VRと電話の位置が近すぎて雰囲気が残念だつた…。

テーマがありがたいへんよかつた

全ての作品に感動とパッションを感じました。私自身の作品づくりの熱も増し、大感謝です。

とても面白いテーマでした。

充実してて設備もキレイでゆっくり見られてとてもよかつたです。

絵や映像など聴覚、視覚たのしめてよかつたです。

充実した内容。これで800円は安い。

きれいで大きな会場、作家さんのチョイスもすばらかつたです。また来たいと思わせてくれた場所になりました。

全体を通して非常に満足間のある展示だつた。インスタレーションの展示も多く建物の活用も面白い。映像作品はもう少しひんぱんに放映してもよいと思ふ。

生成AIがよく使われていてよかつた

とてもよかつたです。最近の展覧会はテーマがとても良く楽しみです。もう一度くらい会期中に来たい。グッズを出して欲しい。あと、アーツ前橋のパスポートとかありませんか？

なぜかなつかしいと言ふか、終末を感じました。幅広い解釈のゴーストを観ることができて、よかつたです。

むずかしいけどなんかすごいかも！？

不可解がおもしろい、よくたくさんいろいろあつめたもの！！

現代アートの面白さ、満足。とてもよかつた。ゴースト、幽霊なども興味があり、よかつた。異次元の世界にひたりました。

色々見れてよかつたです。

もっと広く伝えてほしい。すばらしい内容です。

非現実的な世界観を、いつも楽しませていただいています。長い時間観しようするスペースにはイスを置いてほしいです。ゆっくり過ごせました。楽しかつたです。今後も来たいと思ひます。少し膝の悪いばあばより。

とても見入ってしまう作品がかりでよかつたです！！

満足でした！こわいモノは苦手ですが、楽しめました。

ゴーストという企画のコンセプトに興味を持ち来館した。ただ、展示自体は総花的で、やや拡散した印象です。このテーマになにか軸となる補助線のようなものがあれば、かなり面白い○(判読不能)象となるように思ひます。また、デジタル技術をはじめ、テクノロジーを核にした作品・展示が多く、わかりやすいと同時に、新味に欠けるようにも思ひました。総じて、企画意図がいいと感じますので、もう少しねられたらよかつたと思ひます。

見応えがあり、しかしコンパクトな展示の印象でした。とても満足しています。

作家それぞれのGHOST像を観られて、アートの幅や奥行きを感じました。一つのテーマでの展覧会、とても面白いと思いました！！

ghostというテーマでどんな作品があるのかと期待して来ました。思いかけないものがあり驚きましたが、見に来たかいがありました。ありがとうございます。

みたこともない物ばかりで新しくて楽しかったです。

全体を通して演出がおもしろかったです。作品数も多く見応えがありました。また他の展示も見たいです。

GHOSTパート2期待しています！

展示内容はとても良かったです、カーテンで仕切られている進路が分かりにくかったです。

全体的にとっても良く、感動しました。

ととても楽しい展示でした。きっかけはささいなものでしたけどとても深い体験ができました。本当にありがとうございました。

企画のないように濃く、見応えがありました。又、来館したいです。

今回は、新しい感じがした。ありがとうございました。

はじめて来たが、とても良い展示と空間でまた来たいと思った。

初めて訪れましたが、今回の企画、施設どちらもとても良かったです。次回以降も楽しみにしています。

面白いのもっと広報した方がよい

幽霊の解釈が多岐に渡っていて面白かった。女性アーティストの作品も多くバランスが良かった。

見たことのない、経験したことのない展示作品でした。ヒロシマとか興味をもっていた作品に会えて良かった。

(ホラー・オカルト好きですが、)キャッチーかつ深いテーマで非常に興味深かったです。ありがとうございました。

何度か訪れていますが毎回遠方から来る価値のある素晴らしい展覧会だと思います。街とのコラボレーションも興味深いです。今日は学生さんの見学がありがたかったです。本展はにぎやかさと相性があまり良くないのでは…と思い、グループ来訪の場合はお話は小声でしていただくサインがあるとよいと思いました。いつかここで見た作品のことを思い出す学生さんがいらしたら素敵ですね。近くにこのようなスペースがあることをうらやましく思います。

前橋の出身として、このような素晴らしい展示を地元でやっていただけてとてもうれしいです。すごくよかったです。ただ、順路を複数設けられるアーツ前橋というギャラリーの特徴が、もっと引き出せたのではないかとも思いました。

富山からの帰り道、途中下車して立ち寄りしました。想像していた通り非常に興味深い展覧会でした。

GHOST良かったです。

とても興味深い内容でした。

かわいいんしょうもありつつ、小学生でもたのしめる。

初めての展覧会でしたが今後の展覧会にも来てみたいと思いました

意欲的な展示でとてもたのしめた。街も発展するといいですね。

人が見る物、した事のうけとりかたはやっぱり違っていて事がまたよくしれた。

たのしかった！！

すてき

こわくて、かわかった、たのしかった。チラシの目のやつが見たいと言って来ました。初美術かんしょうでした！！

怖いかと思っていたが、深い作品が多くおもしろかった。また期間中に来たい。

豪華な作家陣と新星の作家さんで構成された展覧会でエッジが効いたテーマもあいまり面白かったです。

恐怖と不思議なかんかくがありました。

現代アート、体験するアートが非常に面白かったです。

有料エリアからの入りがとても没入感があり、ゾクゾクしました！

楽しい展示

またやってほしい。

毎回いろんな人の作品が見れて楽しいです。

不思議な感覚デシタ。

この企画展は定期でやってほしいです！

あまり見たことのないテーマだったので、どのような感じか見当がつかなかったが、おもしろかった。

これまで見たことのないテーマの作品でとても興味深かったです。

ポスターを見て見たいと思いました。また企画おねがいします。

美術館では初めての体験型で新鮮でした。映像も奇妙だけど、なんか最後まで見たいしよう動にかられました。面白かったです。

また奇妙な企画をおねがいします。

ゾフゾフするのがゴーストだった印象が様々なゴーストがあるのだと感じた。

人は目に見えないもの、発現していないものに恐れを覚えるのだと感じました。

おばけをテーマにした展示の流れから、戦争へ続いていく流れでとても考えさせられました。今が過去の人たちの争いや恐怖の上に成り立っている事は忘れてはいけない事を再認識させられました。

大胆な企画ですね。集中して世界からcutされた気分。

様々な視点からの“Ghost”を見ることができておもしろかった。AIが画像作成する過程は図らずもゾツとした。

今や絵画も映像も一緒になりうる時代なのだと感じました。面白かったです。

すごーい

おもしろかったです。

怖いと思ってたけど怖くなかった。不思議なきもちになった。

面白かったです！！

こわかったです。深いと思った。夢中になった。

平面的ではない展示が大掛かりでたのしかった！雰囲気づくりもよくされていて、作品の味をそこなわない工夫がされていると感じました。

不気味で楽しかった。

まずアーツ前橋がきれいでおしゃれな施設だった！展示の内容も不気味でとらえどころのない雰囲気でも思議な体験でした。

ゴーストというタイトルからして身構えていましたが逆にアートの視点が生きていて面白かったです。

また、いきたい！

絵だけでなく、体験型も多く、おもしろかった。

とても興味ぶかかったです。都市ボーイズさんに会いたかったです。

初めて来館させていただきましたが、密度が濃く面白かったです。

桐生工業から校外学習で来ました。とても興味深かったです。

それぞれに新しいアプローチあり、興味深かった。

上京してから初めての前橋への帰省でした。見えないもの、不確定なものへのまなざしはあまりにも一面的な考えに染まりつつある昨今において非常に大切な静けさを提示してくれました。

とてもおもしろかった

見応えあり(これで1,000円は安い)

今回の企画がどうしても見たくて来ました。料金以上の内容でとても良かったです。

④ 企画内容に対する意見等(主に批判的なもの)

記載内容
順路の自由度が低い。¥1,000の内容として不足 あまりにもかけ離れた作品で共感不可能。驚きだけです。 美術に閉じない良いキュレーションだと感じました。今後も貴館の活動に注目したいです。 作家紹介兼作品解説において、作品と今回の企画展とのコンセプトとのつながりが記載されているが、その書かれ方が直接的、断定的すぎて鑑賞あるいは解釈によって、良いように思えない。諏訪敦さんの作品(85)へのライトの当たり方なのか、反射が強く、作品の「全体」が捉えにくかった。 ディスクリプションの描写が甘い。ゴースト、不可視なものの可視化がディスクリプションの段階で明示されてしまっは、ひとはなにも想像で〇〇(判読不能)よみがえらせない、タイトルに反した悪質なキュレーションである。
“GHOST”というキーワードでまとめてはいるが、現代アートってそもそもどの作品もそういう面をもっているから、どの作品をもって来ても成り立つコンセプト、キーワードだと思った。とはいえ、アーツ前橋ならではの地下をいかした展示を楽しめた。
ガラスケースの作品(日本画)に、反対側の作品がうつりこんでいて、日本画の作品がみえづらかった。照明の場所が悪いのではないだろうか。 未来のゴーストを含んでいるせいか、何でもありというか、何かの狭間のあいまいなもの=ゴーストとして扱っているように感じられた。海外アーティストや最新技術の利用など現在の動向の一部を感じることができた。壁面ガラスケースは、後ろの作品が反射してガラスに映り、見にくかった。 むずかしい。怖い。 ゴーストとは異なる。テーマパーク、アート()を見た気持ちになれるのでは？ チョットキタイハズレかな 毎日AIで絵を作っている身とするとAI作品は日常の中の1つにすぎず、ものたりない。 ゴースト感ない。西洋美術展お願いします！！ 映像作品の長さがわからないので見るのに迷う。時間数の記載があるとよい。 ぜんぶこわかったです。 作品の下に名前があるとわかりやすかったかもです。 よくわからない(さくひんが)あとびっくりした。こわかった(すこし) GHOSTのえいぞうがとてもこわかった こわかった こわかった こわかった。 難しかった AIを使ったアートは製作時間やコスト、過程において大変だったことを知れるとより深く見れた気がします。 AI作品がどうしても受け入れられない。やはり手描きの作品を見たい。 怖い VRゴーグルをつかった作品があったがメガネをしているとゴーグルがつけられないのでたのしめませんでした。ざんねん。

⑤ その他意見、今後の企画で希望するもの等

記載内容
タダ=最強 いつもありがとう！！ DIGITAL OVERDOSE BORING ANALOGUE ART IS DEAD 考えさせられました。 あらいりょうじさんと一緒に絵をかけるイベントに参加して以降母がアーツ前橋をよくチェックしていました。また参加型イベントも開催してほしいです。 前橋国際芸術祭をアンデパンダンで開催するより、クオインターとして「前橋の美術」と共存させてほしい。 全体が白を基調にした館内のため、清潔感があり作品が見やすかった。 とくにないです 見えないものを見るとゆうれいになるんですね AI関連作品が多かった印象。音声映像作品は待ち時間があつた。 田中さんのナイトミュージアム見たかった。 未来のころとん 展示室の作りが面白かった。 グッズ ほしいです♡