アンケート集計結果（向井山朋子 Act of Fire）

アンケート実施期間
2026.1.24-2026.3.22

回答数
88

観覧料	
一般	1000円
割引	800円

1. 性別

男性	女性	その他	無回答	計
38	46	0	4	88
43.2%	52.3%	0.0%	4.5%	100%

2. 年齢

10代未満	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	無回答	計
2	9	15	14	16	19	8	3	2	88
2.3%	10.2%	17.0%	15.9%	18.2%	21.6%	9.1%	3.4%	2.3%	100%

3. 職業

会社員	自営業	公務員	主婦・主夫	学生	パート・アルバイト	無職	職業その他	無回答	計
32	10	5	2	15	9	9	4	2	88
36.4%	11.4%	5.7%	2.3%	17.0%	10.2%	10.2%	4.5%	2.3%	100%

4. 住まい

前橋市内	群馬県内	群馬県外	無回答	計
29	15	41	3	88
33.0%	17.0%	46.6%	3.4%	100%

5. 当館までの交通手段

自動車	電車	バス	タクシー	自転車・バイク	徒歩	無回答	計
46	32	1	0	1	7	1	88
52.3%	36.4%	1.1%	0.0%	1.1%	8.0%	1.1%	100%

6. 来館回数

はじめて	2～5回	6～10回	11回以上	無回答	計
37	24	10	14	3	88
42.0%	27.3%	11.4%	15.9%	3.4%	100%

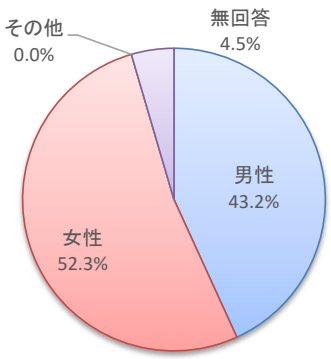
7. 展覧会を知ったきっかけ（複数回答可）

ポスター	チラシ	公式HP・SNS	その他SNS	広報街えばし	新聞・雑誌（web含む）	学校の紹介	テレビ・ラジオ	知人の紹介	その他	無回答	計
5	8	36	13	0	5	3	0	15	10	1	96
5.2%	8.3%	37.5%	13.5%	0.0%	5.2%	3.1%	0.0%	15.6%	10.4%	1.0%	100%

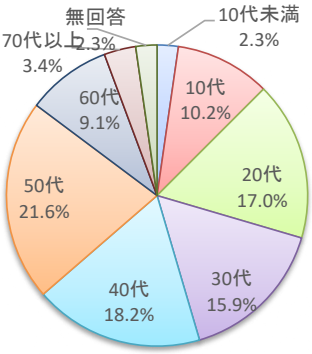
8. 展覧会満足度

	満足	やや満足	普通	やや不満	不満	無回答	計
展覧会の企画内容	61	13	7	4	3	0	88
	69.3%	14.8%	8.0%	4.5%	3.4%	0.0%	100%
入場料	56	13	14	5	0	0	88
	63.6%	14.8%	15.9%	5.7%	0.0%	0.0%	100%
スタッフの対応	67	5	11	4	1	0	88
	76.1%	5.7%	12.5%	4.5%	1.1%	0.0%	100%
施設面（美観、清掃状況等）	74	9	5	0	0	0	88
	84.1%	10.2%	5.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100%
アーツ前橋全体の印象	66	8	12	1	1	0	88
	75.0%	9.1%	13.6%	1.1%	1.1%	0.0%	100%

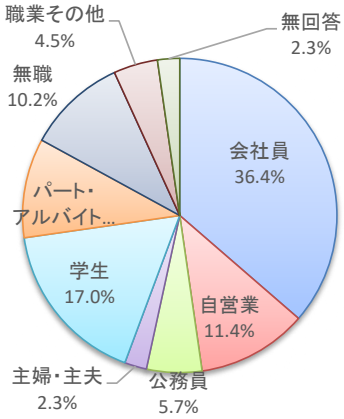
1. 性別



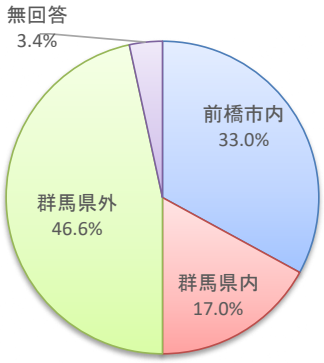
2. 年齢



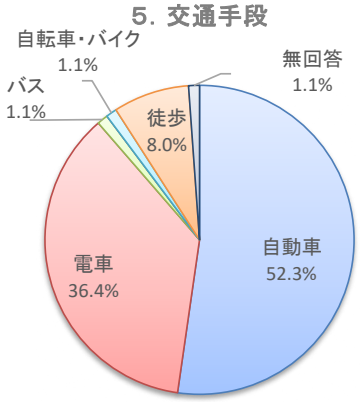
3. 職業



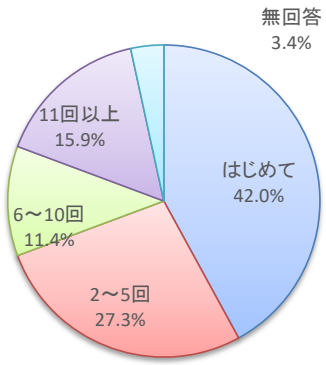
4. 住まい



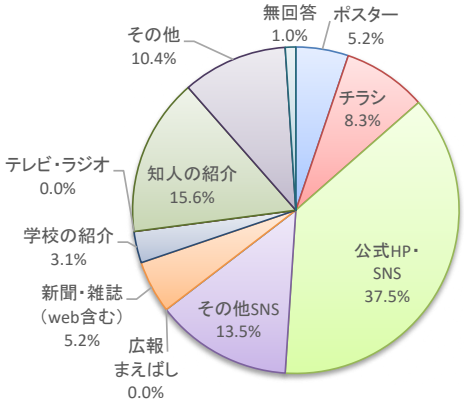
5. 交通手段



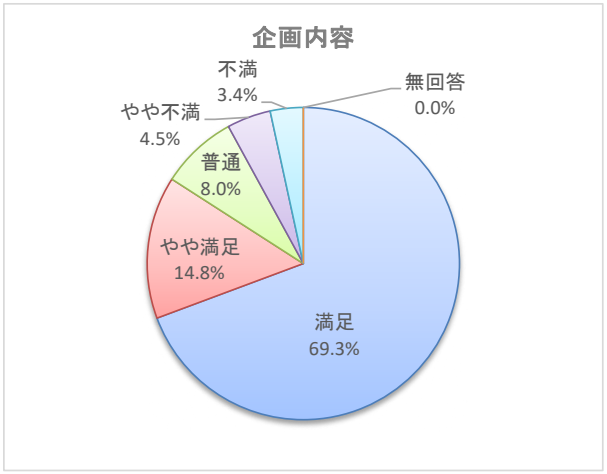
6. 来館回数

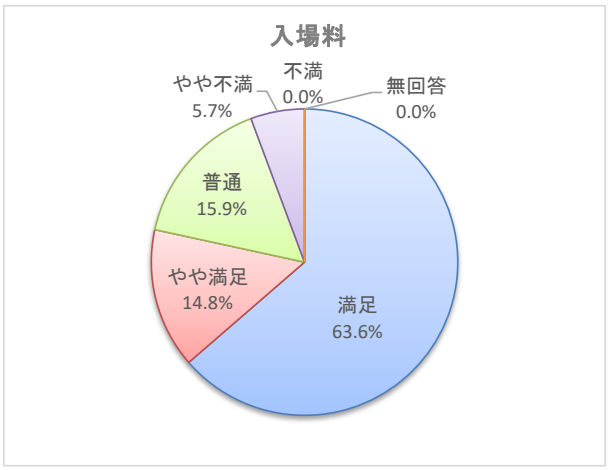


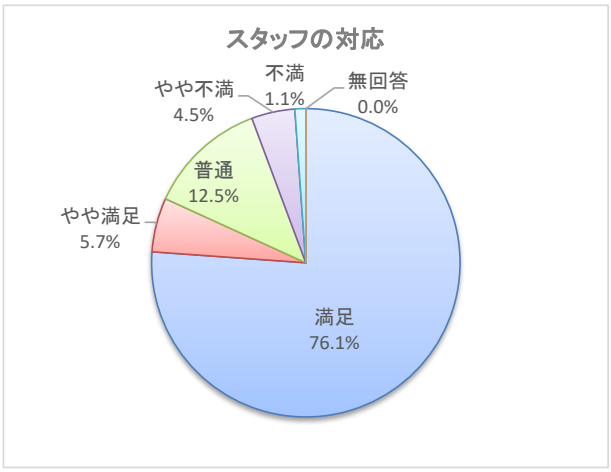
7. 展覧会を知ったきっかけ

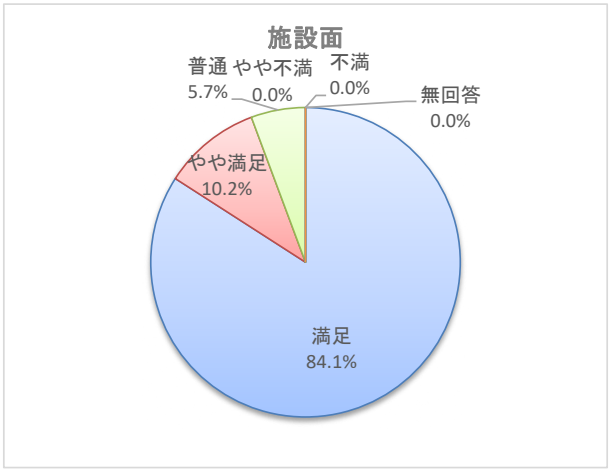


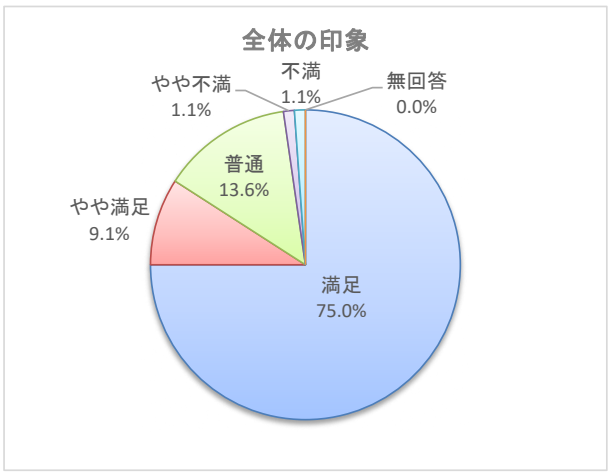
8. 展覧会満足度


企画内容
不満
3.4%
無回答
0.0%
やや不満
4.5%
普通
8.0%
やや満足
14.8%
満足
69.3%


入場料
やや不満
5.7%
不満
0.0%
無回答
0.0%
普通
15.9%
やや満足
14.8%
満足
63.6%


スタッフの対応
やや不満
4.5%
不満
1.1%
無回答
0.0%
普通
12.5%
やや満足
5.7%
満足
76.1%


施設面
普通
5.7%
やや不満
0.0%
不満
0.0%
無回答
0.0%
やや満足
10.2%
満足
84.1%


全体の印象
やや不満
1.1%
不満
1.1%
無回答
0.0%
普通
13.6%
やや満足
9.1%
満足
75.0%

9.自由記述

向井山さんの作品は言葉にならないくらい衝撃的だった。平和・平凡が幸せなんだと思えた。ピアノリサイタルにも行ってみたい。
広い部屋のピアノと映像が怖くとも、じんわりくるものがあった。アーティストの頭の中をしっかり見せつけられたような衝撃。
内省的な作品と思いがんばって一人で来て大正解だった。展示がとても計算されていてよかった。できればもう一度見に来たい。
怖かったけど楽しかった。
すごい迫力だった。空間演出が素晴らしい。
開館当初はあこがれの場所だった。今日は久しぶりに来た。良い場所になりますように。
現在おかれている環境すべてが重なり、恐れとまどい、これから世の中がどうなるかを思い、ただ平等や平和を願った。ピアノに思いを込め、明暗の意味するものを感じた。
灯にレースが掛けてある作品。美しい悪い夢の中のようだった。
このような音と感情が展示できるのは素晴らしい。
作品を見ていると心がザクザクした。ピアノコンサートに行こうと思った。
最初に展示が何もないというのは今回初めて経験したが、美術館の中に漂う作家の濃縮された感性を体験できて、とても面白かった。カーテンをくぐりぬけ、またカーテンをくぐるまでに頭の中にイメージが満ちていく感覚が快かった。
何か不気味なものを感じた。夢の中にいるようで不思議な気分だった。
全体的な世界観・雰囲気が良かった。今までアーツ前橋で見た中で一番好みだった。
体験型の展示で引き込まれた。
今までにない展示で考え深かった。怖くてすべて観れるか不安だったが、無事観ることができた。
まさか向井山さんの展示が見られるとは。素晴らしい。
感じたことのない気持ち悪さがあり、良い意味で異質で面白かった。向井山さんの人生を知ってから、見方がガラッと変わった。
2度目の来館だからこその印象の変化、面白さがあった。
うまく表現できないが良かった。もう一回見に来たい。
胸が締め付けられるような内容だった。平和に生きることへ感謝しなければと思いなおした。最初の展示ピアノは全く見えなかった。
一人のためにピアノを弾いたというエピソードが展示作品から感じられた。
レベルの高い展示だった。
夢のような空間で引き込まれた。怖くて穏やかで美しいというのは、色々な感情と向き合うことができた。
優れたアート作品は、見る人に様々な考えや感情を与えるもので、本作はそのように感じた。
展示の内容も素晴らしかったし、スタッフさんも親切だった。
GHOST展に続いて素晴らしい内容だった。
前回展示よりもゴーストを感じた。
たまたま来た前橋で少し時間ができたので立ち寄った。石巻から来たので、こんな不思議なことがあるんだなと思った。とてもいい時間だった。
全体的に少し怖かったが、怪談の中に連れ込まれるような感覚だった。「血」と「火」が印象に残った。「血」では経血を塗っていたことにすごく驚いたし、「火」では何かに引き込まれる感じがして少し怖くなった。すごく良い展示をありがとうございます。
長い廊下を歩きながら、カーテン向こうのピアノに近づいていくのが一番印象深かった。
まるで向井山さんのためにつくった空間で作品はもちろん、展示が素晴らしかった。
向井山さんが大好きで所沢から観に来た。生理の血で染まった衣類が立ち並んでいるエリアはちょっと怖かったが、朋子さんの脳内に入ったような気分になれた。女ってすごいなと改めて思った。
すべてが暗がりの展示で目をこらさないと見えないというのは面白く感じた。
震災ピアノが一番印象深かった。言葉で表すのが難しいが、考えさせるようなものだった。
いつもある静のアリアがより意味をもったように思えた。
前橋について調べてみると、JINS田中氏の取り組みで面白いことになっていると知り、興味を惹かれてアーツ前橋に立ち寄った。観ているとどんどん良くなる面白い展示だった。
ガレリアで行えば良い。公立ではダメ。
展示の最後の映像が怖かった。
制作者、企画者の自己陶酔。見ていて気持ちが良くない。
最後の演出はどう見れば正解か分からず、せめて椅子が欲しかった。スタッフの説明もわかりにくい。演出が暗いのはいいが、もう少し分かりやすい一方通行にできないか？
アーツ前橋はとがった企画をするけれど、これはやりすぎ。

場所を活かしていてよかったが、もっと改善できる。こういう展示では監視員が作品に溶け込む必要がある。作品展示を邪魔している部分があった。
よくわからなかった。
紫の月を長く観ていたいと感じた。雰囲気をもっと味わいたかったので、長居できるイスがもっとあればよかった。
ちょっとうるさかった。
ポスター・チラシと実際の展示の印象が大きく違った。展示それぞれは満足だったが、ポスター・チラシと比較すると暗い印象。展示数も少なく、予定より早く回りきった。
演出とはいえ暗すぎて出口が分からない。もう少し誘導があると良い。
怖すぎて早く歩いて通り過ぎた。
外に出てきてほっとした。お化け屋敷から出てきたような気分だった。
最初見えなかった暗闇のピアノが、帰りもう一度覗いたら見えた。映像も良かったが、全体的に意味が強く、アートの領域が狭くなると思われ、少し残念だった。