アンケート集計結果（塩原友子の日本画　線と表現、その先の祈り）

アンケート実施期間
2026.4.25−2026.6.14

回答数
156

観覧料	
一般	600円
割引	400円

1. 性別

男性	女性	その他	無回答	計
65	91	0	1	157
41.4%	58.0%	0.0%	0.6%	100%

2. 年齢

10代未満	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	無回答	計
0	10	17	21	16	31	25	35	1	156
0.0%	6.4%	10.9%	13.5%	10.3%	19.9%	16.0%	22.4%	0.6%	100%

3. 職業

会社員	自営業	公務員	主婦・主夫	学生	パート・アルバイト	無職	職業その他	無回答	計
35	8	14	13	14	20	26	17	6	153
22.9%	5.2%	9.2%	8.5%	9.2%	13.1%	17.0%	11.1%	3.9%	100%

4. 住まい

前橋市内	群馬県内	群馬県外	無回答	計
71	44	38	3	156
45.5%	28.2%	24.4%	1.9%	100%

5. 当館までの交通手段

自動車	電車	バス	タクシー	自転車・バイク	徒歩	無回答	計
109	23	4	1	6	12	2	157
69.4%	14.6%	2.5%	0.6%	3.8%	7.6%	1.3%	100%

6. 来館回数

はじめて	2〜5回	6〜10回	11回以上	無回答	計
53	39	18	40	6	156
34.0%	25.0%	11.5%	25.6%	3.8%	100%

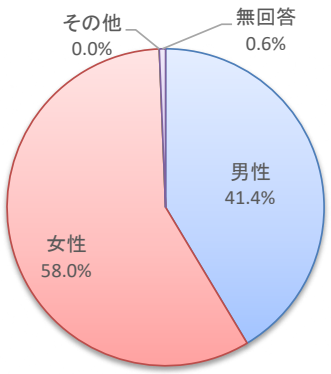
7. 展覧会を知ったきっかけ（複数回答可）

ポスター	チラシ	公式HP・SNS	ネット検索	広報まえばし	新聞・雑誌（web含む）	学校の紹介	テレビ・ラジオ	知人の紹介	その他	無回答	計
36	31	33	24	9	9	1	1	30	23	6	203
17.7%	15.3%	16.3%	11.8%	4.4%	4.4%	0.5%	0.5%	14.8%	11.3%	3.0%	100%

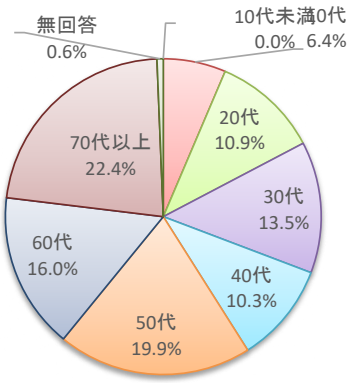
8. 展覧会満足度

	満足	やや満足	普通	やや不満	不満	無回答	計
展覧会の企画内容	130	15	8	2	1	0	156
	83.3%	9.6%	5.1%	1.3%	0.6%	0.0%	100%
入場料	120	11	18	1	0	6	156
	76.9%	7.1%	11.5%	0.6%	0.0%	3.8%	100%
スタッフの対応	121	11	20	3	2	0	157
	77.1%	7.0%	12.7%	1.9%	1.3%	0.0%	100%
施設面（美観、清掃状況等）	130	13	13	0	0	0	156
	83.3%	8.3%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100%
アーツ前橋全体の印象	115	23	12	3	1	0	154
	74.7%	14.9%	7.8%	1.9%	0.6%	0.0%	100%

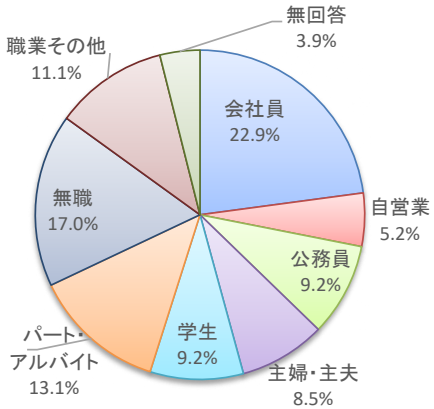
1. 性別



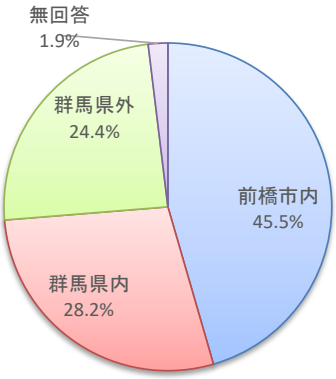
2. 年齢



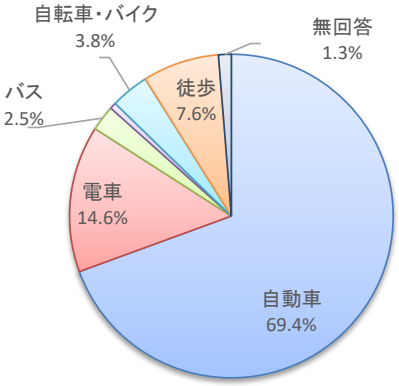
3. 職業



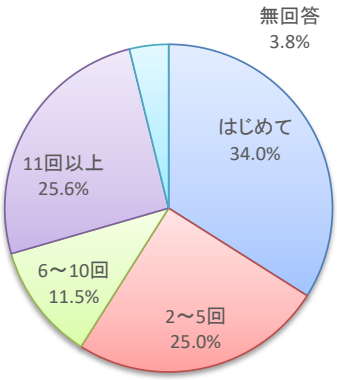
4. 住まい



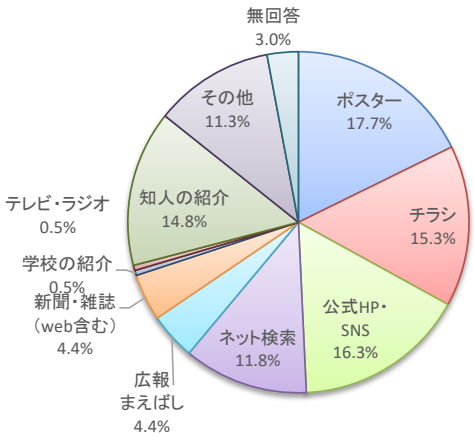
5. 交通手段



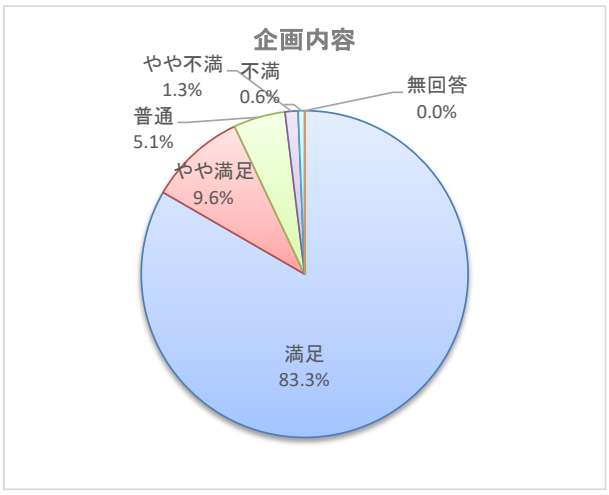
6. 来館回数

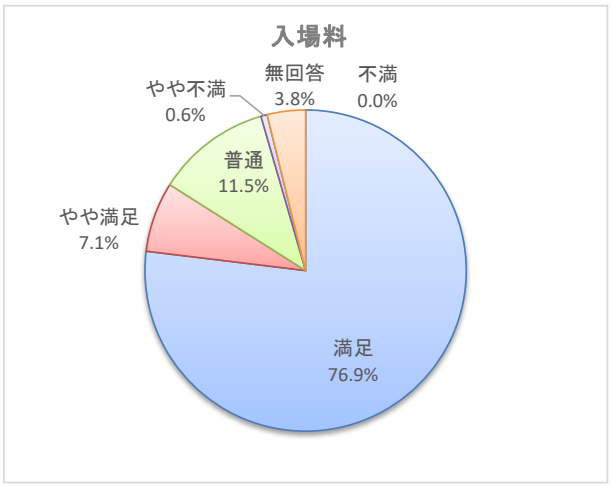


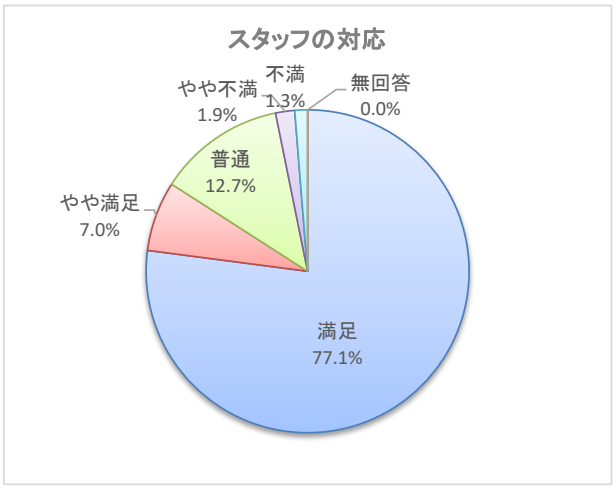
7. 展覧会を知ったきっかけ

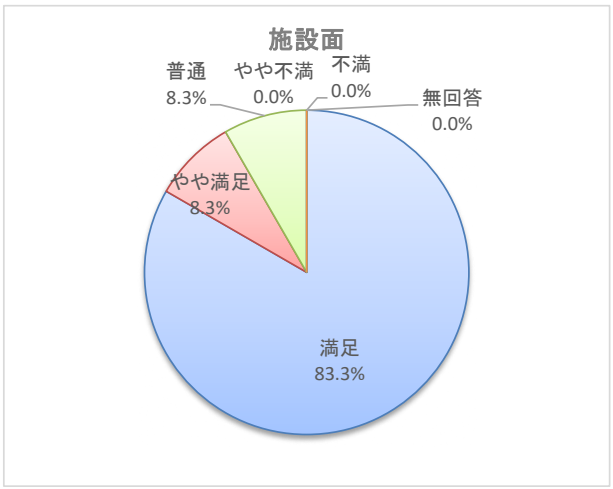


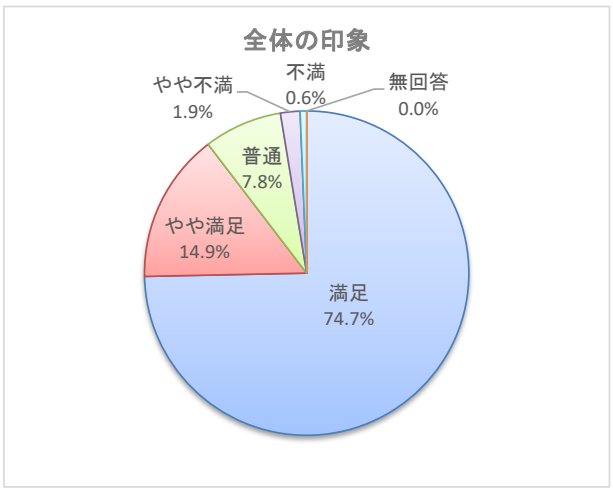
8. 展覧会満足度


企画内容
やや不満
1.3%
不満
0.6%
無回答
0.0%
普通
5.1%
やや満足
9.6%
満足
83.3%


入場料
やや不満
0.6%
無回答
3.8%
不満
0.0%
普通
11.5%
やや満足
7.1%
満足
76.9%


スタッフの対応
やや不満
1.9%
不満
1.3%
無回答
0.0%
普通
12.7%
やや満足
7.0%
満足
77.1%


施設面
普通
8.3%
やや不満
0.0%
不満
0.0%
無回答
0.0%
やや満足
8.3%
満足
83.3%


全体の印象
やや不満
1.9%
不満
0.6%
無回答
0.0%
普通
7.8%
やや満足
14.9%
満足
74.7%

9.自由記述（抜粋）

〇全体を通しての傾向
自由記載件数110件のうち、展覧会そのものへの高評価が約85件と多数を占めた。
(1) 展覧会全体への高評価
塩原友子展アーツで開催されるのをずっと楽しみにしていました。今まで知らなかった様々な面を感じることができました。毎度通いたいと思います。
すごい！！自分の信念を貫く強さに感動。
日本画というものを日本の歴史と近代史から問い直すいい展覧会だと思いました。
全ての展示が良かったです。写真撮影可なのもありがたかったです。大満足です。
圧巻の作品展でした。ありがとう！！
この数年のアーツ前橋の中でベスト企画展です。
塩原さんの画のファンでした。沢山見る事ができ大満足です。
(2) 作風の変遷への反応
塩原さんが人生の中でいくつかの転機を迎え、そのたびごとに絵のかき方が変わったことが印象に残った。
一人の方の作品とは思えない豊かさ。
一人のアーティストで、こんなにも作風が多岐にわたるのに驚きました。
日本画家の一人の変遷がよく分かりました。
その年代に合わせて作風が変わり、常に挑戦していたことがおもしろかった。
(3) 作品への言及
「山と木」「山がこころ」が印象的でした。
月食の赤がきれいだった。
第4章から作風がガラッと変わって動物を描いたのは面白かった。
曼荼羅の作品の模様が広がっていくような感じが素敵だと思いました。
第4章「赤、黒、白の世界」「関東」「雪降り出す（絶筆）」などが印象に残りました。
「漠」と「鯤」が同一壁面で見られたことが良かった。
(4) 郷土作家展への評価
今後も前橋ゆかりの作家による作品展を希望します。
今回のように、前橋や群馬に関係のある方を取り上げていただけると嬉しいです。
前橋ゆかりの収蔵品展を増やして欲しい。
地元の女性日本画家をていねいに回顧する展覧会も意義があり必要だと思った。
地域の作家を丁寧に取り上げられていることに好感をもった。
(5) スタッフ対応への苦情
ショップの方の話し声が大きくて残念でした。
監視員の方達のおしゃべりが大変気になりました。鑑賞はゆっくりできませんでした。
受付の女性の態度がひどく、展示を楽しめませんでした。受付の方の交代を強く要望します。
(6) 展示解説・運営への要望
画材の見本等の展示があればもっと興味が高まると思いました。
一つ一つに説明が欲しい。
作品毎の情報がもっとあると良かった。描かれた背景とかモチーフとか。
グッズやポストカードをもっと販売してほしい。
(7) 動線・施設面への意見
順路が不明確で鑑賞ガイドを作ってほしかった。
案内がわかりにくい。
照明の映り込みでやや見づらかった。