# ぬけみち展　かわす・つくる・ともにいる―生きるための回路　アンケート集計結果

実施期間:　令和8年7月4日（土）～令和8年8月30日（日）
総回答数:　292件
概　　要:　若年層（10代・20代）の比率　43.8%
初回来館率　54.8%
県外来館率　46.2%
満足度　81.5%（企画内容「満足」・「やや満足」の合計）

## 各質問集計結果

### Q1 性別

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 男性 | 113 | 38.7% |
| 女性 | 168 | 57.5% |
| その他 | 5 | 1.7% |
| 無回答 | 6 | 2.1% |
| 計 | 292 | 100.0% |

### Q2 年代

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 10代未満 | 18 | 6.2% |
| 10代 | 62 | 21.2% |
| 20代 | 66 | 22.6% |
| 30代 | 42 | 14.4% |
| 40代 | 47 | 16.1% |
| 50代 | 32 | 11.0% |
| 60代 | 18 | 6.2% |
| 70代以上 | 6 | 2.1% |
| 無回答 | 1 | 0.3% |
| 計 | 292 | 100.0% |

### Q3 職業

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 会社員 | 99 | 33.9% |
| 自営業 | 24 | 8.2% |
| 公務員 | 20 | 6.8% |
| 主婦・主夫 | 10 | 3.4% |
| 学生 | 94 | 32.2% |
| パート・アルバイト | 19 | 6.5% |
| 無職 | 11 | 3.8% |
| その他 | 15 | 5.1% |
| 無回答 | 2 | 0.7% |
| 計 | 294 | 100.7% |

※複数選択の回答があったため回答総数と不一致

### Q4 住まい

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 前橋市内 | 84 | 28.8% |
| 群馬県内 | 69 | 23.6% |
| 群馬県外 | 135 | 46.2% |
| 無回答 | 4 | 1.4% |
| 計 | 292 | 100.0% |

### Q5 交通手段

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 自動車 | 189 | 64.7% |
| 電車 | 62 | 21.2% |
| バス | 13 | 4.5% |
| タクシー | 3 | 1.0% |
| 自転車・バイク | 11 | 3.8% |
| 徒歩 | 23 | 7.9% |
| 無回答 | 2 | 0.7% |
| 計 | 303 | 103.8% |

※複数選択の回答があったため回答総数と不一致

### Q6 来館回数

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| はじめて | 160 | 54.8% |
| 2～5回 | 80 | 27.4% |
| 6～10回 | 23 | 7.9% |
| 11回以上 | 29 | 9.9% |
| 無回答 | 2 | 0.7% |
| 計 | 294 | 100.7% |

### Q7 展覧会を知ったきっかけ(複数回答)

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| ポスター | 45 | 13.3% |
| チラシ | 29 | 8.6% |
| 公式HP・SNS | 83 | 24.5% |
| その他SNS | 49 | 14.5% |
| 広報まえばし | 5 | 1.5% |
| 新聞雑誌 | 8 | 2.4% |
| 学校紹介 | 9 | 2.7% |
| TVラジオ | 4 | 1.2% |
| 知人紹介 | 65 | 19.2% |
| その他 | 42 | 12.4% |
| 計 | 339 | 100.0% |

### Q8-1 満足度：企画内容

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 満足 | 171 | 58.6% |
| やや満足 | 67 | 22.9% |
| 普通 | 38 | 13.0% |
| やや不満 | 6 | 2.1% |
| 不満 | 7 | 2.4% |
| 無回答 | 3 | 1.0% |
| 計 | 292 | 100.0% |

### Q8-2 満足度：入場料

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 満足 | 203 | 69.5% |
| やや満足 | 26 | 8.9% |
| 普通 | 47 | 16.1% |
| やや不満 | 6 | 2.1% |
| 不満 | 6 | 2.1% |
| 無回答 | 4 | 1.4% |
| 計 | 292 | 100.0% |

### Q8-3 満足度：スタッフ対応

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 満足 | 178 | 61.0% |
| やや満足 | 49 | 16.8% |
| 普通 | 45 | 15.4% |
| やや不満 | 11 | 3.8% |
| 不満 | 6 | 2.1% |
| 無回答 | 3 | 1.0% |
| 計 | 292 | 100.0% |

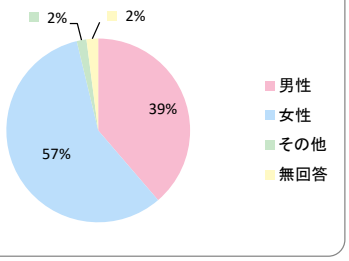
### Q8-4 満足度：施設面

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 満足 | 238 | 81.5% |
| やや満足 | 25 | 8.6% |
| 普通 | 22 | 7.5% |
| やや不満 | 2 | 0.7% |
| 不満 | 1 | 0.3% |
| 無回答 | 4 | 1.4% |
| 計 | 292 | 100.0% |

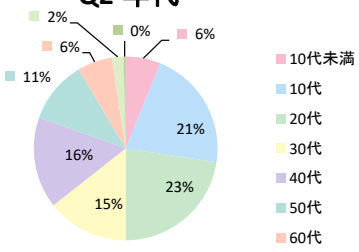
### Q8-5 満足度：全体印象

| 回答 | 件数 | 割合 |
|---|---|---|
| 満足 | 206 | 70.5% |
| やや満足 | 46 | 15.8% |
| 普通 | 28 | 9.6% |
| やや不満 | 3 | 1.0% |
| 不満 | 5 | 1.7% |
| 無回答 | 4 | 1.4% |
| 計 | 292 | 100.0% |

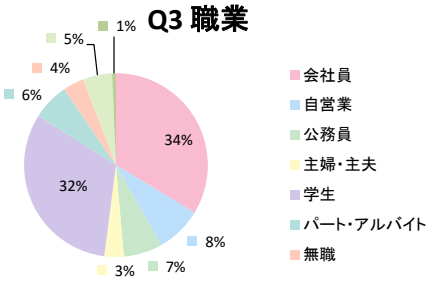
## Q1 性別



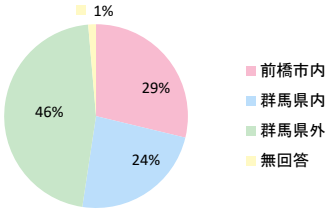

## Q2 年代



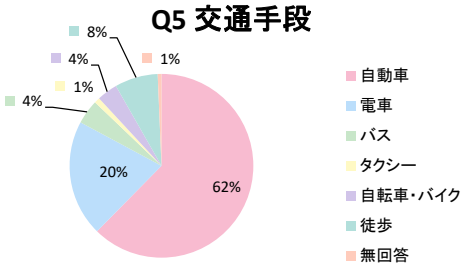

## Q3 職業



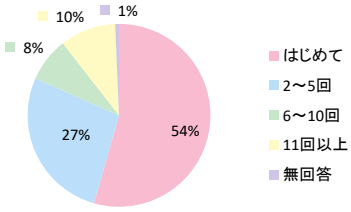

## Q4 住まい



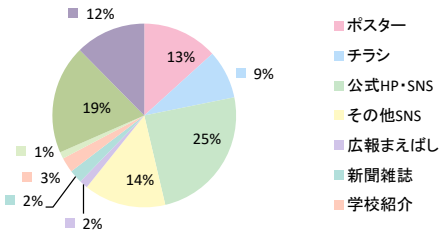

## Q5 交通手段



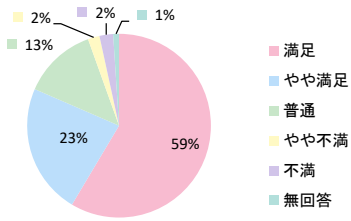

## Q6 来館回数



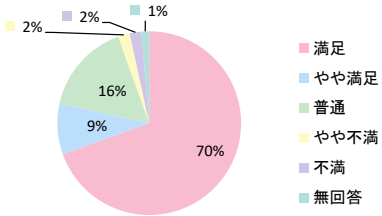

## Q7 情報源(複数回答)



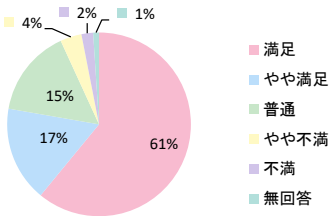

## Q8-1 満足度:企画内容



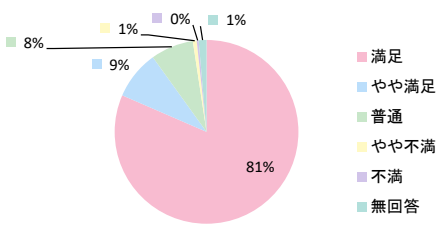

## Q8-2 満足度:入場料



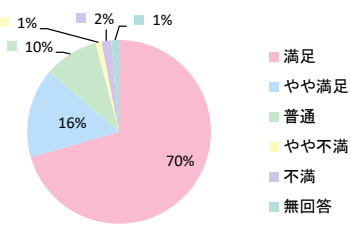

## Q8-3 満足度:スタッフ対応




## Q8-4 満足度:施設面




## Q8-5 満足度:全体印象



## 「その他」等に記載されていた内容

**Q3　職業「学生」の内訳**

| | |
|---|---|
| 大学生 | 21 |
| 中学生 | 18 |
| 小学生 | 17 |
| 高校生 | 16 |
| 短大 | 1 |
| その他 | 2 |
| 大学院生 | 2 |

**Q3　職業「その他」の内訳**

| | |
|---|---|
| 団体職員 | 1 |
| 内職、清掃 | 1 |
| フリーター | 1 |
| 会社経営 | 1 |
| 会社役員 | 1 |
| 大学教師 | 1 |
| 俳優 | 1 |
| こども | 1 |
| 美術家 | 1 |
| アーティスト | 1 |

**Q4　住まい「群馬県内」の内訳**

| | |
|---|---|
| 高崎市 | 27 |
| 伊勢崎市 | 8 |
| 吉岡町 | 3 |
| 渋川市 | 3 |
| みどり市 | 3 |
| 太田市 | 2 |
| 桐生市 | 2 |
| 中之条町 | 2 |
| 藤岡市 | 1 |
| 利根郡の地域 | 1 |
| 館林市 | 1 |
| 玉村町 | 1 |

**Q4　住まい「群馬県外」の内訳**

| | |
|---|---|
| 東京都 | 55 |
| 神奈川県 | 12 |
| 埼玉県 | 11 |
| 栃木県 | 9 |
| 千葉県 | 9 |
| 茨城県 | 5 |
| 新潟県 | 5 |
| 埼玉県 | 3 |
| 国外 | 3 |
| 愛知県 | 2 |
| 石川県 | 2 |
| 長野県 | 2 |
| 京都府 | 2 |
| 鹿児島県 | 1 |
| 広島県 | 1 |
| 岐阜県 | 1 |
| 秋田県 | 1 |
| 九州 | 1 |
| 福岡県 | 1 |
| 島根県 | 1 |

**Q7　展覧会を知ったきっかけ「その他SNS」、「ポスター・チラシを見た場所」、「番組名・雑誌名」、「その他」の内訳**

| | |
|---|---|
| 学校 | 12 |
| イオン | 1 |
| アーツ、文学館 | 1 |
| 上沖町 | 1 |
| アーツ前橋 | 6 |
| 元気21 | 2 |
| 美術館 | 1 |
| 高崎タワー美術館 | 1 |
| 図書館 | 1 |
| 市役所 | 1 |
| 敷島公園 | 1 |
| 生涯学習センター（？） | 1 |
| 高崎市美術館 | 1 |
| 高崎市立図書館 | 1 |
| YAU | 1 |

| | |
|---|---|
| TikTok | 5 |
| Instagram | 3 |
| インスタ | 3 |
| Tezzo SUZUKI | 2 |
| 範宙遊泳 | 1 |
| TAB. | 1 |
| 三野新さん | 1 |
| Facebook | 1 |
| Instagram/山本卓卓 | 1 |
| Twitter | 1 |
| 鈴木哲生さんのInstagram | 1 |
| 中国新聞デジタル | 1 |
| Web | 1 |
| 毎日新聞 | 1 |
| モンゴル族 | 1 |

| | |
|---|---|
| グーグルマップ | 7 |
| たまたま、なんとなく | 5 |
| 調べて出てきた | 1 |
| 通りかかった | 9 |
| Google | 1 |
| インターネット検索 | 4 |
| AI | 7 |
| google　群馬　美術館 | 1 |
| 太田美術館に行って | 1 |
| DM | 1 |
| 家族 | 3 |
| Libintyにて | 1 |
| BTのイベントページ | 1 |
| Tokyo art beat | 1 |

## クロス集計結果

### ①年代×満足度

| | やや不満 | やや満足 | 不満 | 普通 | 満足 | 無回答 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10代 | 0 | 7 | 1 | 8 | 46 | 0 |
| 10代未満 | 1 | 7 | 0 | 2 | 7 | 1 |
| 20代 | 2 | 13 | 1 | 7 | 43 | 0 |
| 30代 | 0 | 11 | 0 | 5 | 25 | 1 |
| 40代 | 1 | 13 | 3 | 8 | 22 | 0 |
| 50代 | 1 | 11 | 1 | 4 | 14 | 1 |
| 60代 | 1 | 4 | 1 | 2 | 10 | 0 |
| 70代以上 | 0 | 1 | 0 | 2 | 3 | 0 |
| 無回答 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

### ②居住地×来館回数

| | 11回以上 | 2-5回 | 6-10回 | はじめて | 無回答 |
|---|---|---|---|---|---|
| 前橋市内 | 15 | 30 | 10 | 29 | 0 |
| 群馬県内 | 7 | 22 | 7 | 32 | 0 |
| 群馬県外 | 5 | 27 | 4 | 98 | 1 |
| 無回答 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 |

### ③来館回数×満足度（企画内容）

| | やや不満 | やや満足 | 不満 | 普通 | 満足 | 無回答 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11回以上 | 0 | 9 | 1 | 5 | 14 | 0 |
| 2-5回 | 1 | 22 | 2 | 9 | 46 | 0 |
| 6-10回 | 0 | 5 | 2 | 1 | 12 | 1 |
| はじめて | 5 | 31 | 2 | 22 | 98 | 2 |
| 無回答 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |

### ④年代×展覧会を知ったきっかけ

| | 10代未満 | 10代 | 20代 | 30代 | 40代 | 50代 | 60代 | 70代以上 | 無回答 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ポスター | 1 | 11 | 7 | 9 | 6 | 7 | 3 | 1 | 0 |
| チラシ | 0 | 9 | 8 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 公式HP・SNS | 6 | 8 | 16 | 14 | 20 | 12 | 6 | 1 | 0 |
| その他SNS | 1 | 8 | 17 | 4 | 6 | 8 | 4 | 0 | 1 |
| 広報 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 新聞雑誌 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 |
| 学校 | 1 | 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| TVラジオ | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 知人 | 6 | 13 | 14 | 12 | 10 | 6 | 3 | 1 | 0 |
| その他 | 3 | 13 | 8 | 4 | 5 | 7 | 1 | 1 | 0 |

# 自由記述欄分析結果

## ① 展覧会全体を高く評価・満足

### 主な内容

「とても面白かった」
「楽しかった」
「大満足だった」
「また来たい」
「素晴らしい展示だった」
「今までにない体験ができた」
「知性と感性の両方が刺激された」
「考えさせられる良い展示だった」

### 代表的な声

「すべてのコーナーが楽しく、大満足でした。また来ます！！」
「コンセプトがまず素敵だと思いました。」
「展示がとても充実していて、知性と感性どちらも刺激を受けるような内容でした。」
「作品はもちろん、スケールの大きな展示や展示方法、どれも興味深く大満足でした。」

## ②「SIDE CORE」の映像作品が印象的

### 主な内容

下水道・地下空間の映像
スケートボード映像
自転車映像
没入感や迫力への評価

### 代表的な声

「最後の映像作品が一番印象的だった」
「スケボーの映像がかっこよかった」
「最後の映像作品（地下の方）」
「SIDE COREが特によかった」
「スケートボードの映像の迫力に圧倒された」
「SIDE COREの作品が個人的にはすごく好きで面白かった」

### 傾向

特定作品名が記載された回答の中では、最も言及が多い作品でした。

## ③「文字」をテーマにした作品への関心

### 主な内容

文字の成り立ち
フォント
文字と社会
文字を考え直す視点

### 代表的な声

「文字を指示しているという表現がおもしろかった」
「文字関連の展示が興味深かった」
「文字について考えたのがおもしろかった」
「フォントが印象的でした」
「特にフォントのエリアが気に入りました」

### 傾向

若年層から一般来館者まで幅広く評価されていました。

## ④ 展覧会によって新しい視点や気づきを得た

### 主な内容

偏見への気づき
日常を見直す契機
社会や生き方を考える契機
多様な価値観への理解

### 代表的な声

「自分の偏見などをはっとさせられた」
「人間の在り方について考えさせられた」
「自分の周囲の生活と社会を考えるきっかけになった」
「生きる意味について深く考えることができた」

### 傾向

本展のコンセプトが鑑賞者の思考を促したことがうかがえます。

## ⑤ 展示空間・建築・没入感への高評価

### 主な内容

美術館建築との一体感
空間演出
回遊性
地下道を模した展示

### 代表的な声

「建築・構造も展覧会も面白かった」
「会場の空間構成が良い」
「建物の構造と作品がとけあっていて没入感があった」
「展示空間も地下道を模していて良かった」

## ⑥ 現代アートは難しい・理解しにくい

### 主な内容

意図やテーマが分からない
難解である
何を感じればよいか分からない
現代アートに馴染みがない

### 代表的な声

「現代アートって難しかった」
「コンセプトが難しすぎた」
「何をしたいのか解らない」
「意味が分かんない」
「アートの意見を理解するのが難しかった」

### 傾向

中学生、高校生だけでなく大人にも見られました。

## ⑦ 作品説明・解説の充実を求める意見

### 主な内容

解説不足
作品意図が分からない
スタッフ解説が欲しい
子ども向け資料が欲しい

### 代表的な声

「作品の説明をスタッフの方がしてくださると理解できそう」
「作品の意図などがもう少し説明があると観やすい」
「説明がもっと欲しかった」
「作者や作品ができるまでの資料があるとありがたい」

## ⑧ 順路が分かりにくい

### 主な内容

矢印不足
案内不足
カーテンで分かりにくい

### 代表的な声

「順路がわかりにくかった」
「順路の矢印を増やしてほしい」
「進行方向がわかりづらかった」
「順路がもう少しわかりやすいといい」

## ⑨ 音・暗さ・怖さへの反応

### 肯定的

ドキドキした
非日常感があった
没入感があった

### 否定的

音が大きすぎる
怖かった
暗くて見づらい
点滅が苦手

### 代表的な声

「ちょっと怖い展示もあってドキドキした」
「暗い場所が怖かった」
「音がすさまじすぎて辛かった」
「怖かった」
「ただただ気持ち悪いと感じた」

## ⑩ スタッフ対応への評価・要望

### 高評価

「とても丁寧だった」
「また来たいと思った」
「道を案内してくれて助かった」

### 改善要望

順路案内の声掛けが過剰
ワークショップ案内不足
接客の公平性への指摘

### 代表的な声

「スタッフの対応がすごくていねい」
「順路を案内して下さりありがたかった」
「監視スタッフの方で過干渉の方がいた」
「ワークショップの案内表示が欲しかった」

## ⑪ 今後への要望

### 主な内容

体験型作品を増やしてほしい
ワークショップを開催してほしい
なぞとき企画
映像以外の作品を増やしてほしい
英語表記を充実してほしい

### 代表的な声

「なぞとき系をやってほしい」
「体験型アートがあるとうれしい」
「ワークショップを開催してほしい」
「英語の説明文を配置してほしい」

## 総括

**①展覧会全体への高い満足度**
**②SIDE CORE作品への強い反響**
**③「文字」をテーマとした展示への関心**
**④新たな視点や思考を促されたという感想**
が特に多く見られました。
一方で、
**①順路が分かりにくい**
**②作品説明が不足している**
**③暗さ・音量・怖さに負担を感じる来館者がいる**
という改善点も複数指摘されています。

# 自由記述欄 全件

| |
|---|
| はじめてきましたが、美術館自体の建築・構造も展覧会もすべて面白かったです。あなたは必ず幸せになれる、の回遊型の演劇？と作品が同時に並列して存在しているのも面白く、フィットネスジムまでずっと印象的でした。静の展覧会？（静かな音楽界の再演）も印象的でしたし、文字の再考、たくさんのアイディアも魅力的。すべてのコーナーが楽しく、大満足でした。また来ます！！ |
| 暗くて見にくいし、音は不快。その中で文章を沢山よまなければならないのは苦痛なので、よまないでいると意味もわからない展示。順路もいつもとちがい不安になる。もっと静かに一人の時間として、作品に向き合う展示が私には向いていると思った。 |
| ちょっと怖い展示もあってドキドキしました。楽しかったです。 |
| 最後の映像作品が一番印象的だった。マンホールの中があんなふうになっているんだと知れて怖さと嬉しさと、感情が色々。 |
| 日常の忙しさに追われる日々ですが、一旦忘れてとても静かにじっくりと作品を観ることができました。ありがとうございます。館内の作品の説明をスタッフの方がしてくださると、より作品の意味や伝えたいことを理解できそうだなと感じました。「緊急時の美術館」の本が一番心に残りました。またアーツ前橋に足を運びたいと思います。 |
| 「文字」のテーマで、キーボードで文字を打ちこむ際に、「文字を指示している」という表現がおもしろかったです。自分にはない考え方でした。その他のみなさんの作品すてきでした。 |
| 順路の矢印、看板等を増やしてもらえると助かります。非常階段を使った作品めっちゃ良かったです！ |
| 現代美術にこれまであまり触れてこなかったので新鮮な体験をすることができた。色々なアングルから作品を楽しむことができ、考えることができた。 |
| スケートボードにのっているえいぞうとピンク色のよう服でつくってある大きい作品がいんしょうにのこりました |
| 私には少し難しかった。去年のゴーストの展示は直感的に楽しむことができた。 |
| 文字関連の展示が興味深かった。また文字を特集してほしい。 |
| レイアウトがよく考えられていたと思う。作家について解説がおおめなのが良い。 |
| とっかかりがわからないものが多く、一体誰のために展示されているのか、何を感じれば良いのか、果たして多くの鑑賞者は観た後に豊かになることができるのだろうか、とギモンがのこった。 |
| 今回の展示は良かった。満足。 |
| アンケートかくとき、イスに座れたら嬉しいです。少しホコリが気になりました。でも素敵な展示でした。本当にお疲れさまです。 |
| ヘッドホンして海外の人が前橋のことを話してるのを聞く作品が心に残りました。 |
| 作品の意図などがもう少し説明があると観やすいと思いました。 |
| 1Fギャラリーからつづく作品が良かった。映像以外の作品をもう少しふやしてほしかった。留学生が作った映像作品も面白かった。高野ユリカさんの「明るい場所への再訪」が一番好きだった。ぬけみちというコンセプトはすごく好きです。 |
| 阿部航太さんの作品が素晴らしかった |
| 最後のスケートボードの映像作品 |
| I'm an Iranian-Japanese student studying in superior art school og France.I enjoyed this exhibition-speciaiiy the contemporrary aspect,the integration of videosculpture artists and mode `performance/installations.I've discovered this genre alreedy in France,but I'm happy to see it exist in Maebashi,too.（私はフランスの優れた美術学校で学ぶイラン系日本人の学生です。今回の展覧会をとても楽しみました。特に、現代的な側面や、映像作品と彫刻、さらにはパフォーマンスやインスタレーションといった多様な表現が統合されている点が印象的でした。私はすでにフランスでこのようなジャンルに触れていましたが、前橋でも同様の表現が存在していることを知り、とてもうれしく思いました。） |
| 初めの足場の作品　スケボーの映像　人の模型　写真の後の森の映像　シャツの作品　がよかったです。点めつが多い作品はすこしみづらかったです。体験型の作品が楽しかったです。アーツ前橋の展覧会は毎回おもしろいのでいつも楽しみにしてます！なぞとき系をやってほしいです！ |
| 最初の方の足場～シャツの作品、よかったです。映像のものはもっとゆっくりみたかったですが、いろいろあるので途中できりあげてしまいました。いつも楽しい不思議な展示をありがとうございます。暗闇の点滅は苦手です。 |
| 夏休みにふさわしい展示でとても気持ちが軽くなりました。スケボーのやつが特によかったです。 |
| 建物の構造と作品がとけあっていて没入感がありました。 |
| 内容充実！！情報量の多さにおどろきました。広くてびっくり。展示のやり方もいろいろ工夫されていて楽しかったです。ありがとうございました！！今後もきたいしています。 |
| ここに来るのは2回めです。SIDE COREがおもしろかった。 |
| SIDE CORE、あなたは必ず幸せになる |
| 決して少なくない情報量ですが、今回の展示を起点として各自が内省的に考えを出発させるには、ちょうど良い内容や量ではないかと思いました。「ズラす」「拡張」（AR三兄弟にも是非見てもらいたいです。）といった、ともすれば食傷気味に映る近年の「静か」に各地・各ジャンルで進むとされている「革命的な動き」も、新鮮だったのは、本展示の問題意識の本気度によるものではないかと思いました。ありがとうございます。 |
| 映像作品全て。 |
| 文字について。阿部さんの映像（前橋で撮影されたもの）。 |
| 企画展全体を通しての意図があまりわからなかった。地下をスケボーで通り抜ける映像は素晴らしかったです。展示空間も地下道を模していて、良かったです。 |
| 初めて来たんですけどだいぶとがった展示だな～と驚きつつもたのしめました！<br>今度も興味ある展示があればぜひいきたいです！ |
| 母は「文字」の展覧が、私は最後の「SIDE CORE」が印象に残りました。 |
| それぞれの出展作品と建物がとても個性豊かで異なる展示方法や手法でありながらも作品がとても見やすくて、巡っていて楽しい展覧会でした。SIDE COREさんの、会場の地下を模したつくりがスリルを感じられて、おもしろかったです。 |
| フォントの展示はおもしろかった。ストリートカルチャー寄りの作品が多く感じた。Zinesでやれ、みたいなレベルの作品もあった。（写真高野ユリカ）<br>若者っぽい感じを吸収するにはいいかも。もう少し権い性のあるアーティストの作品も見たかった。 |
| 非常階段の人の展示が良かったです。 |
| 現代芸術をただただ展示するスタイルは素晴らしい。 |
| 今まで見た事ない美術作品でおもしろかった。コンセプトがとんでも～！！が多い |
| いろんな人のいけんが聞けて、作品をたかくてきに見ることができました！ |
| 自分では思いうかばない不思議な作品、表現にとてもひかれました。 |
| 素晴らしい展示でした。イタリアの社会センターの内容がとても興味深かったです。生きやすくなったのか、はたまた生きにくくなったのか、気づかなくても良かったことに気づいたことは果して良かったのか、そんなことを考えました。 |
| 今この時にこの作品をしかも美術館で！！観ることができて良かったです。 |
| 中学生の子供の夏休みの課題のため初めて来館しました。絵や写真がメインの展示かと思いましたが、映像やモニュメント等の展示が多く、見方によってはさまざまなとらえ方ができる作品が多いと感じました。子供にはなかなか難しい作品も多いので、作者や作品ができるまでのことをあらかじめ知れるような資料があるとありがたいです。（群馬の森近代美術館は夏休みの課題提出に合わせた補助資料をいただくことができました。） |
| 普段見ることがないものばかりで色々考えさせられました。建物も素敵だなと思いました。 |
| 何か受けとれるものがあると思ったが、ウワベですべっている感じの作品に感じてしまった。 |
| 最ごの自てん車の作品◎ |
| SIDE COREの自転車ムービー。本物のガードレールをサンダーでブった切ってほしい。 |
| キレイで広いのでもっとおもしろい展示（今回のような）としたら、様々な地方から足を運ぶ人が増えると思います！！ずいじ、展示をチェックさせていただきます。 |
| 刺激的な、チャレンジングないい展示でした！ |
| 最後の映像作品（地下の方） |
| 普段生活している中で、あまり気にしていないことも気付けるような素敵な作品ばかりでした！ |
| 七夕祭りの日より作品が増えてて楽しめた。 |
| 明るい場所への再訪、SIDE COREが特によかったです。 |
| とても面白い展示でした。 |
| 展示室内地下の展示室の監視スタッフが過剰に注意（声がけ）しているように感じた。嫌だった。異なる順路や戻って鑑賞の際声をかけて注意するような口調だった。 |
| 監視スタッフの方で過干渉の方が少なからずいた。（順路の指示など）自由に展示をみさせていただくことはできないでしょうか・・・？ |
| 鈴木哲生さんの展示が興味深かったです。全ての展示のバランスがよくあきずにみられました。 |
| 「わくせい」のコーナーのリソグラフ作品がおもしろかったです。製本たのしかった！ |
| 坂本舞ニルセンさんの作品がかわいらしくて、もっと見たいなと思った。 |
| 最後のSIDE COREの作品が個人的にはすごく好きで面白かった。全体的に面白いけど、どこか考えさせられるなと思いました。 |
| 最初の展示/服/家具/SIDE CORE/グラフィックデザイン |
| 鈴木哲生さん目当てでしたが良い展示でした。来てよかったです。 |
| 素晴しい‼　SIDE COREさんの視点 |
| 広々とした展示でとてもおもしろかった |
| 少し距離がありましたが、来てよかったです。展示がとても充実していて、知性と感性どちらも刺激を受けるような内容でした。 |
| 非じょうかいだんの作品がおもしろかったです。 |
| ドットアーキテクツの壁面展示作品。ミラノ、トリノ、古い建物を社会センターに！いいね♡ |
| SIDE COREは以前弘前でも作品をみていたので興味深かった。 |

| |
|---|
| わかりやすい外観<br>三野新＆山本卓卓さんの作品は斬新だった<br>施設が大きくて広くて人も少なくてゆっくりみられたのはとても感激でした、<br>体験型アート、没入型アートがあるとうれしい。 |
| 立体的な作品<br>最後のへき画<br>古今和歌集 |
| 思っていたより多くの作品が見られた。音の印象が大きかった。 |
| 高野ユリカさんの写真とテキストが最も心に残りました。導入から結末までの構成と標示も良かったです。展覧会全体について自分自身の中で整理しきれなかったので、(amazonでですが)図録も注文させていただきました。 |
| 面白そうな企画だと思い、ずっと行きたいとおもっていたところ、夏休みに伺うことができました。作品はもちろん、スケールの大きな展示や、展示方法、どれも興味深く大満足でした。施設も素敵で、東京にあったら通うのに…！ |
| 地域の海外ルーツの人たちとの協働がかたちになった作品がよかったです。 |
| スタッフの対応がすごくていねいでまた来たいと思いました。 |
| 色々な視点が自分の偏見などはっとさせられたり広がりを感じられてとても良かったです。 |
| 面白かったです。 |
| 面白かったです。ボリュームもあって良かった |
| コンセプトがまず素敵だと思いました。内容も現代アートが好きなので、とても楽しめました。前泊して来て良かったです。また来たいです。 |
| へんな人のかみがいみわかんなくて、とてもよかった。またきたいとおもった。 |
| 音がすさまじすぎて辛かったです。ぬけみちという感覚が、自分は他と違っていたのかと驚いてしまいました。また驚きと対面しにうかがいます。 |
| それぞれたくさんのテーマがあり、視ていて楽しかった。文字について考えたのがおもしろかった。 |
| 全体的にすごくおくぶかく、興味をもてた。楽しかったです。 |
| おばけ屋敷のようで面白かった。体験型でおもしろかった。 |
| 考えさせられた。イタリアのやつが面白かった。 |
| ・最初にあった足場を歩くところ。歩きながら少し不気味でした。そのあと階段のところにあった転落した？人があってそれも負荷がかかる感じでよかった。<br>・木がたくさんあるところの、壁に貼ってあった手順を追って創作しようみたいなもの。最後の手順が「風にあててみよう」的なことがかいてあっていいなと思った。スタッフさんの対応がとても丁寧で助かりました！ |
| とってもよかった。楽しかった。食品が並べられてよかった。 |
| スケボーの映像がかっこよかった。 |
| よくわかるもの、わからないものがあり、それが良かった。 |
| テーマ自体たとても興味深い。多様な表現がとても面白かった。 |
| 少し、わかりにくい部分もあったが、全体的に、とても満足しました。来て良かったです。 |
| 楽しかったです！ありがとうございました。 |
| よかったです！！ |
| 良かったです。 |
| たまたま前橋に来てたちよったけど、すごく楽しかったです。特にフォントのエリアが個人別に気に入りました。 |
| 他国での生活がとても身近に感じられるビデオがとても興味深かったです。ありがとうございました。 |
| “あなたは必ず幸せになる。”祝福として受けとりましたが、呪いとして提示されていたとのコメントを見て、そうなの！？と思いました。見方次第ですね。また来ます。 |
| おしゃべりアートデイズにさんかしたんですけど、1人では気ずけない、ほかの人の意けんを聞けてよかったです。 |
| ミラノ・トリノの福祉センターのマップとメモが印象的でした。分断と排除の中で、「抵抗」が日常となり、そこからまた新たな文化が芽生え、社会を見放し、自由の中で幸福を循環させたいものです。 |
| アーキジムがとってもよかった。またワークショップなどをアーツ前橋で開催してほしい。ぜひ参加したい。 |
| とても良かった。 |
| どれも興味深く楽しかったです。 |
| じごくが楽しかった。 |
| 山本すぐるさんのさくひんがよかった。 |
| 展覧会の内容がすばらしく、今、この時代に応答する内容、大変よかったです。文化芸術のできることを市井にしんしに届けているものと思います。面白く拝見しました。 |
| はじめの上にのぼれるのがよかったです。 |
| すごくむずかしいさくひんをみせていただいてありがとうございます。とてもとてもたのしかったです。またきます。 |
| 透明なエレベーターに感動した。芸術って素晴らしい。 |
| 今回の企画はすごく面白かったです。 |
| 順路がわかりにくかった。小さい子どもの入館？ |
| こわい所もあってわからなかった。順路がわかりにくかった。 |
| 全体的に何をしたいのか解らない、つまらない。でも日常の中のあたり前の事は、あたり前でなくちょっとしたこだわりだとか、感情だとか、そこら辺を見てみてと言われてる気がした。 |
| アートは奥が深くて難しい。 |
| 外国人の話でつまらない。外国人の犯罪が増えているのに好感はもてない。 |
| なかなか難しいラインナップだと思いました。もう少し万人受けする内容だといいなと思いました。「あなたは必ず幸せになる」は、おもしろかったです。体験型アートはいいですね！美術館自体がスバラシかったです。 |
| 英語の説明文を配置してもらえたら、もっとアクセシブルで良いなと思いました！ありがとうございました。 |
| 説明がもっと欲しかったです。 |
| 順路を案内して下さりありがたかったです。 |
| ワークショップがあると知らず、その場に入って注意されてしまった。それなら先にお知らせ板を立てるとか、イスのスタッフさんが声かけるとか、何か方法あるのに、知らず入れて境界にはじかれた感じ。 |
| スケートボードの映像の迫力に圧倒された。道間違えた時丁寧に案内してもえて助かりました。帰省中の良い思い出になりました。 |
| 進行方向がわかりずらかった(カーテン)そこにスタッフを配置させた方がよいと思います。 |
| 順路がもう少しわかりやすいといいかなと思いました。 |
| 落ち着いて見れた |
| 普段は見逃している、心の奥のざわざわを思い切り感じられました。 |
| 暗い場所が怖かった。 |
| 最後の暗い場所が怖くて、とても印象にのこりました。 |
| アートに興味をもちました。現代アートって難しかった。 |
| ラピュタ |
| なし |
| 軍服リメイク(？) |
| たのしかったです。 |
| ほぼ毎回来場していますが、やはり現代アートの企画が最も楽しめますね。 |
| まさかの無料の日でびっくり。仕事の休憩中に来たので、サクっと。紺んどゆっくりみにきます。 |
| スケボーしている映像が、怖くて印象に残った。ピンクの心臓のようなものも、怖かった。冷房が効いていて、涼しかったので、これからも続けてほしい。 |
| いろいろリアルでした。 |
| フォントが印象的でした。 |
| 人の形した人形さん。最初のやつ。スケボーのえいぞう。 |
| 会場の空間構成が良い |
| 素晴らしかったです |
| ありがとうございました。 |
| むずかしかったです。 |
| ダクトの中の、地ごくの空気がおもしろかったと思います。 |
| 全体的にマイナスな印象。目的が不明。怖かった。 |
| 自分では、であったことのないものが見れ、たのしむことができました。 |
| スピーカーほしかった。 |
| コンセプトが難しすぎた。 |
| ポピー |

| |
|---|
| いつも落ちついて現代美術にふれることが出来、感謝しています。今後も独自の視点での展覧会を楽しみにしています。 |
| 生きるという事はどんなものなのか、私達は生きていく上で、どんなものをかわし、つくり、という自分の生きている意味についても深く考えることができた。 |
| ミャンマーの食べ物とかをてんじしている所の前のおばさんが僕には「ありがとうございました」なかったけど後ろの夫婦にはあった。見た目で判断するなら向いてないと思う。 |
| 地元・前橋の人たちが見たくなる企画で、全国から人を呼べる企画をお願いします。 |
| 日常にあること、震災を通して海の中に埋もったもの、文字のなりたち、動き、未開のことばかりでしたが、これいあら学べそうです。 |
| わからないものがあると楽しくてよいです。 |
| 人間の在り方について考えさせられた。 |
| 見ているうちにだんだんおもしろくなってきた。 |
| 入場料が安く、学生には嬉しかったです！ |
| 私は必ず、幸せになる |
| 念仏みたいのたゾワゾワした。 |
| gooo!!!  MATAKIMASU |
| トイレがキレイだった。 |
| 最後の映像（下水道の）没入感すごかった。高知のわくせいの取組みもステキ。 |
| ただただ気持ち悪いと感じました。 |
| 前橋は、たしかにめぶいています。 |
| 文字ですね。 |
| トレーニングマシン、大きいしんぞう、えびな、なぞとき、ねずみ |
| 凄く綺麗な木でできたいすが素敵だと思った。 |
| よくがんばりました！ |
| アーティストさんとの年代（年齢）の違いのためか、心に響くものがありませんでした。正直、「だから、どうした」「それが何か？」という感想です。 |
| 入場料が高過ぎる。 |
| あなたは幸せになれるがとても印象に残りました。 |
| 意味が分かんない。芸術ともartともなんとも思わない。つまんないし来て損した。 |
| あなたは必ず幸せになる/わたしは幸せになった |
| 没入感があり、おもしろかったです。普段見れない物の見方、考え方を見て知れて、たのしかったです。 |
| 自分の周囲の生活と社会を考えるきっかけになった。 |
| アートの意見を理解するのが難しかった…。 |
| 素敵な空間と感じました。このような施設がMaebashiに多くでき、アートの街になる事を願います。 |
| おもしろかった。 |
| あだち充 |
| テプラのシールをもらったので、どこに貼ろうかなと考えている。今回見たものの痕跡が日常のなかに物理的に残せるのがおもしろいと思った。もし帰り道に落としてしまっても、それを見つけた他人の反応を想像すると不思議な気持ちになって楽しく感じられた。 |
| 不思議な感じで、非現実的なところがとてもわくわくした。何をテーマにしたのかが、少し分かりづらいところもあったが、楽しむことができた。 |
| 「ニョコニョコ」がのうみそみたいだった。そして、ニョコニョコの使っているざいりょうがピンクのシャツですごく工夫しているなと思いました。 |
| 世界を解体して再構築する、というアートの本質に触れられた気がしました。非常時にアートが必要なことも強く感じました。 |
| 喜びの筋トレをします。 |
| もっとゆっくりみたいと思った。ぬけみちとは何だろうアートとは何だろう、と考えさせられた。すばらしかった。 |
| 喜びの筋トレ |
| あなたは必ず幸せになる |
| リソグラフのコーナーと文字がたのしかった。 |
| 外国人が日本で働いたお金を貯金をし、かっこいい自動車がほしいと言っていることが印象的だった。 |
| 回路 |
| 山本すぐるさんのさくひんがすごくむずかしくていんしょうにのこった。 |
| 全て |
| 雰囲気がサイコーでした☆ |
| 途中まではお一ってなったけど、途中でう一んってなって最後でお一ってなった。 |
| 自分の日じょうにもぬけ道はあるのかなと思いました。 |
| 何のこっちゃわかりませんでしたが、現代アートとはこんな感じなのかなと思いました。 |
| 文字 |
| 映像の世界観に驚いた。 |
| 1才の息子の初美術館できました。とても良い思い出になりました。 |
| アリスが道に迷い中と外の区別がつかなくなった　白うさぎはじかんだじかんだという　そのような中と外のゆがんだ感情を感じました。 |