

令和5年度収蔵美術品専門委員会の結果  
寄贈予定作品一覧

資料 3

<b>1</b> 岡田菜美		
作品名	《one view (No.56)》	
寸法	H194.0×W324.0cm	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	アートフェア東京2022(2022年、東京国際フォーラム、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	アクリル、ラッカー・木製パネル	
<b>2</b> 木津本麗		
作品名	《お庭で遊ぶ》	
寸法	H112.0×W162.0cm	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「mtk+ vol.16」展(2023年、Mtk Contemporary Art、京都)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	油彩・カンヴァス	
<b>3-1</b> フカミエリ		
作品名	《すり抜ける》	
寸法	H91.0×W72.7cm	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「Labyrinth」展(2023年、Zero Base 神宮前、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	油彩・カンヴァス	
<b>3-2</b> フカミエリ		
作品名	《ひとつの中のすべて》	
寸法	H130.3×W324.0cm(100号×2)	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「Labyrinth」展(2023年、Zero Base 神宮前、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	油彩・カンヴァス	

<b>3-3</b> フカミエリ		
作品名	《不滅への欲望》	
寸法	H91.0×W116.7cm	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「Labyrinth」展(2023年、Zero Base 神宮前、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	油彩・カンヴァス	
<b>3-4</b> フカミエリ		
作品名	《Reincarnation》	
寸法	H72.7×W91.0cm	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「Labyrinth」展(2023年、Zero Base 神宮前、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	油彩・カンヴァス	
<b>4</b> 松川朋奈		
作品名	《It's good once in a while》	
寸法	H130.3×W89.4cm	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「Art Collaboration Kyoto」展(2023年、京都国際会館、京都)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	アクリル・カンヴァス(リネン)	
<b>5</b> 松山智一		
作品名	《Turn Up Remember》	
寸法	H153.0×W153.0cm	
制作年	令和3(2021)年	
出品展	アートフェア「West Bund Art and Design」(2021年、上海、中国)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	アクリル、ミクストメディア・カンヴァス	

<b>6-1</b> 道又蒼彩		
作品名	《duration》	
寸法	H145.5 × W89.4cm ( × 4枚組)	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「own pace」展(2023年、aaploit、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	油性木版、油性インク・竹和紙	
<b>6-2</b> 道又蒼彩		
作品名	《idleness》	
寸法	H145.5 × W89.4cm ( × 4枚組)	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「own pace」展(2023年、aaploit、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	油性木版、油性インク・竹和紙	
<b>7</b> 森本啓太		
作品名	《Unspoken Sentiments》	
寸法	H162.0 × W130.3cm	
制作年	令和5(2023)年	
出品展	「A Little Closer」展(2023年、KOTARO NUKAGA、東京)	
取得区分	寄贈	
素材・材質	アクリル、油彩・カンヴァス(リネン)	