

【清里の1コマ】地区を代表する景観構成要素



変わらない(ベースとなる)色彩を抽出



変わらない(ベースとなる)色彩を抽出

ふるさと自慢

〔住む人の声〕

歴史

養蚕が盛んな地域であったが、現在は衰退し、桑畑は失われつつある。建物の建て替えが進みまちなみが変わりつつある。清里小学校校歌に「桑」の歌詞

音風景

榛名おろし(北西の風)

風の軸

北西の榛名おろしの強い風

赤城山遠望軸

前橋西高校裏から見る赤城山

街

(主)高崎・渋川線沿いの板塀と蔵の街並み

現況図



地区の課題

景観にかかる課題1

榛名山からなだらかに南東へ広がる前橋台地上にあり、かつては桑畑であった不整形な畑地からなる田園に農村集落が点在する。日本の幕末の美しい農村集落の面影を残す地区だが、宅地化や建替え、住民の高齢化による耕作地の減少などにより、その懐かしい佇まいをもつ美しい田園風景が失われつつある。

景観にかかる課題2

(主)高崎渋川線沿いには、旧三国街道の面影として、板塀と蔵の街並みが残っているが、修景整備などの景観的取り組みが行われていない。

体制にかかる課題1

あじさい道路の取り組みなど、景観づくりに寄与する地域住民活動をより活性化させていく必要がある。

体制にかかる課題2

野良犬の獅子舞などの伝統芸能が地域住民によって積極的に受け継がれており、この結実力を地域の景観づくりにも広げていけるような取り組みが求められる。

人
世代による考え方が大きく異なる。

人の動き
今まで計画的な整備が進まなかったため、道路などの基盤整備を望む声が多い。

拓く
高崎・渋川バイパスの開通と沿線

街道
旧三国街道
曲がりくねった基盤整備前の村内道

地場産業
湯上り娘(枝豆栽培)

祭
野良犬の獅子舞

体感・体験図〔住む人の目〕



地区の方針

景観形成方針 1
古い農家の家々や曲がりくねった村内道など、昔ながらの農村集落の面影は地区の財産であり、集落単位でこれを守る。

景観形成方針 2
地区を取り囲むようにして佇む、榛名山や赤城山、妙義山などの山並みの眺望を守る。

景観形成方針 3
(主)高崎渋川線、(県)南新井前橋線、(主)前橋箕郷線などの道路の沿道は、かつての桑畑の面影を残す美しい田園風景を阻害しないよう、建物や広告看板類の誘導に取り組む。

景観形成方針 4
(主)高崎渋川線沿いの、旧三国街道の面影の残る板塀と蔵の街並みを保全するとともに、地域に残る歴史的な建築形態を活かし、改築の際には歴史性を受け継いでいく。

景観形成方針 5
地区の風景が、養蚕による桑畑から枝豆畑(湯上り娘)へと遷り変わっており、地場産業と地区の原風景が結びつくような景観づくりに取り組む。

体制整備方針 1
あじさい道路の取り組みなど、景観づくりに寄与する地域住民活動に対する柔軟な支援体制を整える。

体制整備方針 2
野良犬の獅子舞など伝統芸能への取り組みが盛んであり、これらが地域の景観づくりにも生かされるよう、勉強会などの要請があれば、積極的に支援する。

体制整備方針 3
農村集落や旧三国街道沿いの板塀と蔵のまちなみなどを保全するため、地域住民の景観づくりに対する理解と意識を高める取り組みを行う。

景観形成重点地区候補地

青梨子町 諏訪大明神周辺地区
(高崎渋川線沿線)

景観形成のテーマ
街道筋に建ち並ぶ地域の歴史を継承する

目標
地域に残る歴史的な建築形態を活かし、改築の際には歴史性を受け継いでいく

出典 / 前橋市景観形成モデル地区指定指針(平成11年3月)