

前橋市の歌

交声曲

赤城嶺に

(混声四部合唱とピアノによる)

前橋市では、昭和57年11月1日、市制施行90周年を記念し、市民愛市の賛歌として、オーケストラと混声合唱による「前橋市の歌 交声曲 赤城嶺に」(和田利男 作詞 川崎祥悦 作曲)を制定しました。

この「前橋市の歌 交声曲 赤城嶺に」(混声四部合唱とピアノによる)は、オーケストラを伴わなくとも、ピアノと混声合唱で全曲の演奏ができるようにという市民のかねてからの要望にこたえるために、原曲の作曲者である川崎祥悦氏に依頼して作成したものです。

学校・職場・一般の合唱団等で積極的にレパートリーに加えていただき、多くの機会に演奏されることを期待しております。

なお、この前橋市の歌の終曲部分(三連の定型詩の部分)を、「ピアノ伴奏及びトランペット鼓隊用」・「金管バンド用」・「同声二部合唱と器楽合奏用」・「混声三部合唱と吹奏楽用」・「吹奏楽による行進曲」・「女声三部合唱用」に編曲した楽譜も作成してあります。ご活用くださいますよう、あわせてお願いいたします。

昭和58年11月

赤城嶺に

和田利男 作 詞
川崎祥悦 作編曲

♩ = 52

Piano score for 'Akagasaki no Mine ni'. The score is written for piano and features a variety of dynamics including *p*, *mp*, *mf*, and *f*. It includes a first ending marked with a box containing the number 1. The tempo is marked as ♩ = 52. The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the piano score for 'Akagasaki no Mine ni'. It includes a second ending marked with a box containing the number 2. The score features dynamics such as *f*, *poco accel.*, *mf*, *a tempo*, *cresc.*, *ff*, *8va*, *rit.*, and *mf*. The tempo is marked as Moderato ♩ = 80. The key signature has one sharp (F#).

Lyrics for the vocal line (starting at measure 13):

ばらえん の ばらのアーチを かけぬける

Hum. かけぬける

る *v* さちのいけに - - きらめく みず
 - かぜと - しょう じよ Hum. みず

Hum.

mf

の わを かさねあう - はくちょう の - *p*
 の わを かさねあう はく ちょう の - お や -
 かさねあう はく ちょう はく ちょう の - お や

かさね あう はく ちょう の - お や *p*

mf

こ - - - - - とも よ あな たは - やす *f* **[4]** *mp*
 こ - - - - - とも よ あな たは *f* *mp*
 こ - - - - - とも - よ - やす *f* *mp*

mp *f* *mp*

らぎを おほ える だ ろう とも よ あな たは - よろ *f*
 らぎを - おほえ る だ ろう とも よあな たは

f

こびに - みたさ れる だ ろう **[5]**

mf **[5]**

dolce *mp*
 ばら

p

が に お う - はくちようが - あそ
 ばらが - に お う - はくちようが - あそ -

mp dolce

[6] Piu mosso (♩ = 88)

ばら
 こ の やすらぎ

mf

poco accel.

[6] Piu mosso (♩ = 88)

が に お う - はくちようが あそ ぶ こ
 - こ の よろこび はくちようが あそ ぶ

の やすらぎ こ の よろこび はあ あ だれから の おくり も
 やすらぎ - よろこびあ あ

[7] Tempo I ♩ = 80

の

[7] Tempo I ♩ = 80

f

mf

mf

accel. e cresc.

[8] Allegro agitato (♩ = 132)

p sub.

f

[9] *mf* かつ

せんかにやかれた -

かつて このまちも *mf* かつて

[9] *sfp*

て このまちも せんかに やかれた -

mf かつて このまちも せんかにやかれた

- ア - - ア - - - せんか に や か れ

ff *p* *gliss.*

- や か れ た - ア

た や か れ た - ア

f *p*

V ア

V ア

10 *riten.* *mp* *mf p*

このまちも せんかにかかれ た

sf p *p* *mf p*

10 *riten.* *p* *mf p*

sf p *p*

molto riten. *mp*

Meno mosso 11 Allegro (♩ = 132) *mp* *mf p*

せんかにか - やかれ た

せんかにか - やかれ た やかれ た

せんかにか - やかれ た

mp *mf* *mf p*

Meno mosso 11 Allegro (♩ = 132) *p* *f* *mp* *p*

mf marcato *p* *mp*

p *p*

mf *pp*

12 Adagio sostenuto (♩ = 66) *ppp* *rall.* *p espress.*

mf

unis. *p* *con affezione*

く に やぶれて

p 3 *sim.* *6* *6*

-さんが あり しろ はるにして そうもく ふ か

13 *con affezione*
mp

く に やぶれて -さんが あり し

mf *p*

ろ はるにして そうもく ふ か し

mp

14 *Moderato* (♩ = 112)

mf *f*

mp *p* *mf*

cresc. *f*

あ の ま す し さ を こ の ゆ た か さ に よ み が え ら せ た

dun dun dun dun

ちからはなにか - それ

— な に か —

f

p poco rit.

6 6

15 meno mosso

は ふ る さ と へ の せ ん じ ん の あ

15 meno mosso

p legato *espress.*

い - それ は う る さ と へ の せん じ ん

16

mf

そ の あ い と そ の ち え と そ

mf

あいと - そ の ち え と

16

mf

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final cadence. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

の あ い と そ の ち え と そ の じょうねつ

- その あ い と - その ち え と そ の じょうねつ

を わ た し た ち も む ね に も や そ う あ

f *unis.* *ff* *mp*

か あ か と む ね に も や そ

mp *f* *ff*

17 $\text{♩} = 72$

mp

molto *f* *mp*

18

p *molto rit.* *pp*

19 *Meno mosso* ($\text{♩} = 112$)

pp *mf* *8va*

※(太鼓および笛を演奏する場合には※~※の間, 38 小節と 1 拍間 ピアノ 休み。) →

篠笛 (笛が用意できないときはピアノの高音部を演奏する。)

祭り太鼓 (↑...わく打ち。太鼓が用意できないときはピアノ伴奏のみで。)

pp *mf*

篠笛

太鼓

This musical score is for a piece titled "Koto no Uta" (Koto Song). It is written for a piano, flute, and taiko drum. The score is divided into three systems. The first system consists of six measures. The piano part features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The flute part plays a melody in the first four measures, then rests. The taiko drum part provides a steady rhythmic pattern. The second system also consists of six measures, with a measure rest in the piano part starting at measure 11. The flute part continues its melody. The taiko drum part continues its pattern. The third system consists of six measures. The piano part has a measure rest in the first four measures, then enters with a melody. The flute part rests. The taiko drum part continues its pattern. The score includes a measure rest in the piano part starting at measure 11, indicated by a dashed line. The tempo is marked "mp" (moderato piano). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is written in standard musical notation with a treble and bass clef for the piano, a treble clef for the flute, and a single line for the taiko drum. The taiko drum notation uses 'x' marks to indicate drum strokes. The score is in Japanese, with the title "Koto no Uta" and the instrument names "ピアノ" (piano), "箏" (koto), and "太鼓" (taiko) written in kanji.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal melody with lyrics, a piano accompaniment, a flute part, and a taiko drum part. The lyrics are: ー ま つ り だ ふ る さ と の ま つ り だ ー と も よ (Furusato no Matsuri da - tomo yo). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The flute part plays a simple harmonic line. The taiko drum part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics: ー ふ る さ と の な つ か し い ま つ り だ ー と も よ ー ま (Furusato no Natsukashii Matsuri da - tomo yo - ma). The piano accompaniment and flute part continue with similar patterns. The taiko drum part maintains the rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

ff だ

Piu mosso

ff

Piu mosso

f *accel.* *sf* *f*

(太鼓使用の場合でもこれ以後はピアノも共に演奏する。)

笛

太鼓

21

f *7* -

unis.

f ま ち を ね る

21

sf *sf* *mf*

太鼓

かりゅう だい こん に みみを すま そ う

8 bassa

太鼓

Hum.

あ の おお ら か な つ よ い ひ び き が ゆ め

太鼓

ゆめ と ちからを

ff

- ゆめ と - ち から を - あ た え て く れ

と - ち から を

ff

太鼓

22 Allegro

る

22 Allegro

ff

太鼓 *ff*

agitato

f ともよ ふるさとの まつり

f ともよ ふるさと の ま つ り

f ともよ ふるさと の ま つ り

太鼓

だ

だ ふるさとの ふるさとの ま つ り だ

ff

23 Allegro assai (♩ = 160)

だ

ff

23 Allegro assai (♩ = 160)

ff

太鼓

太鼓

太鼓

24

太鼓

riten.

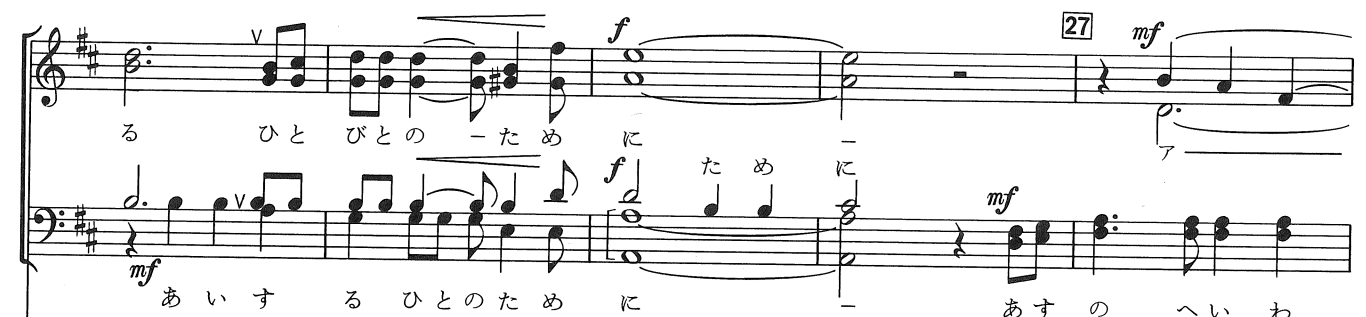
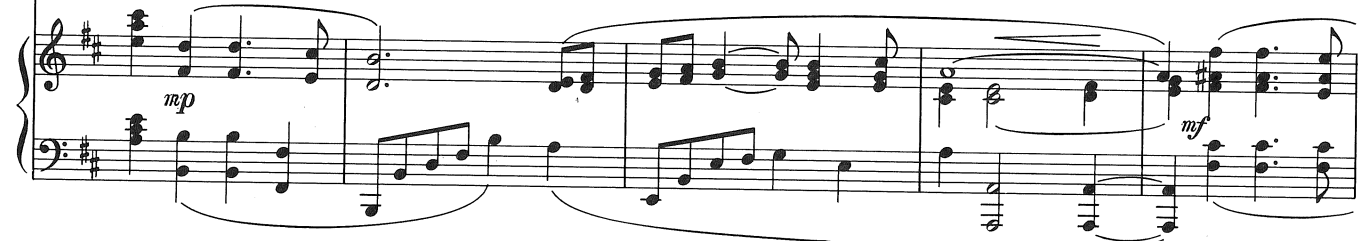
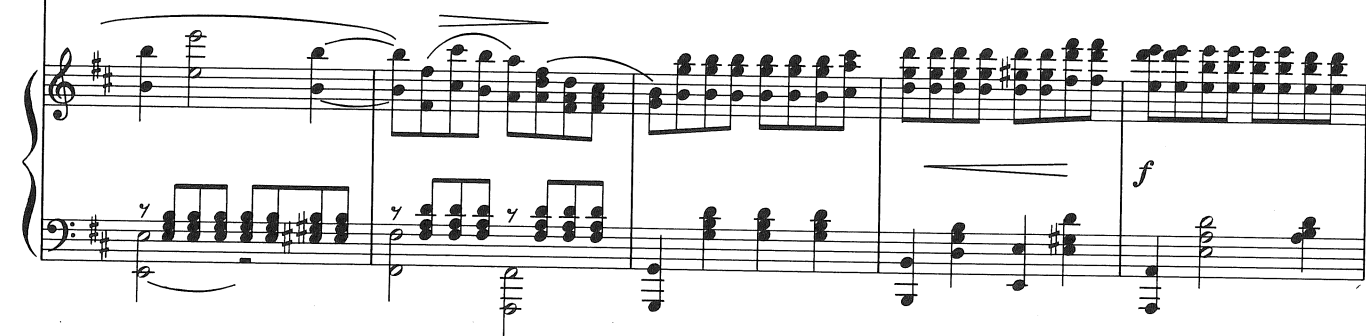
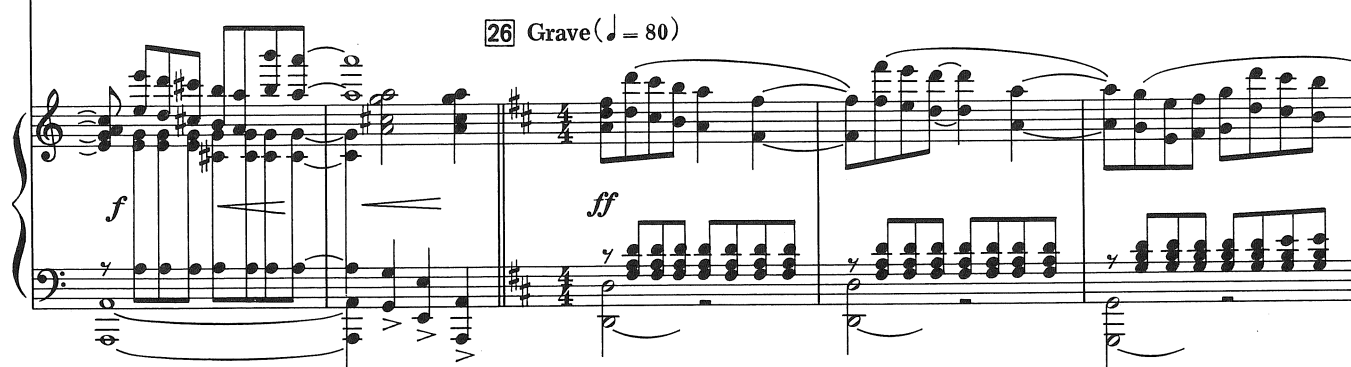
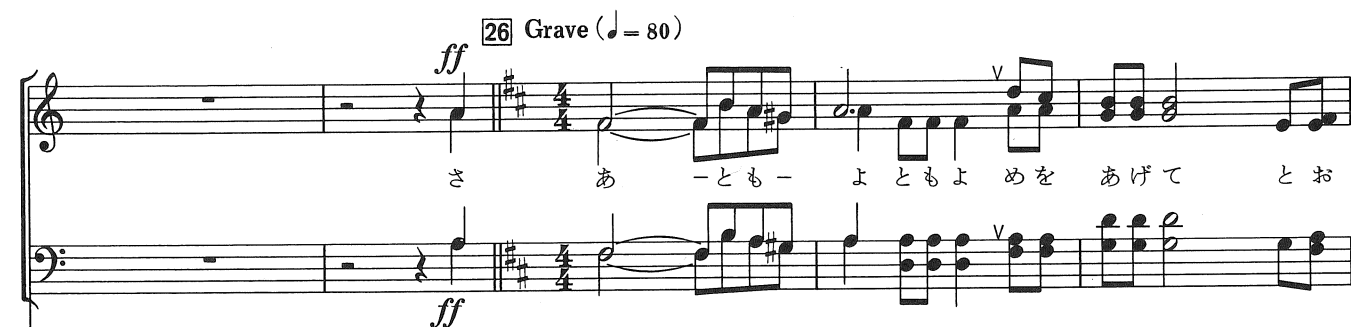
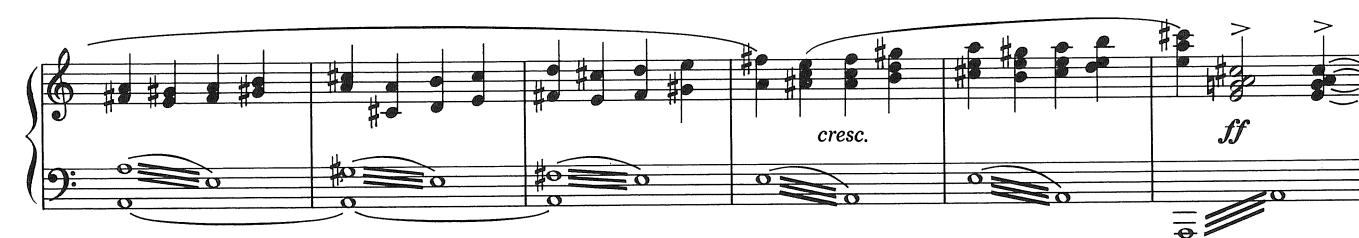
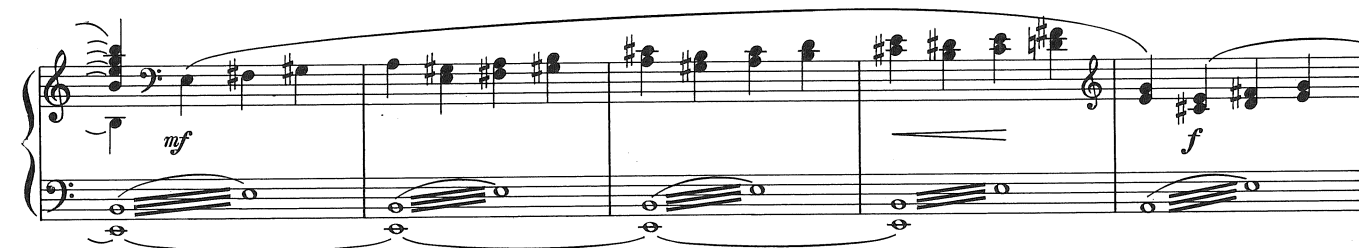
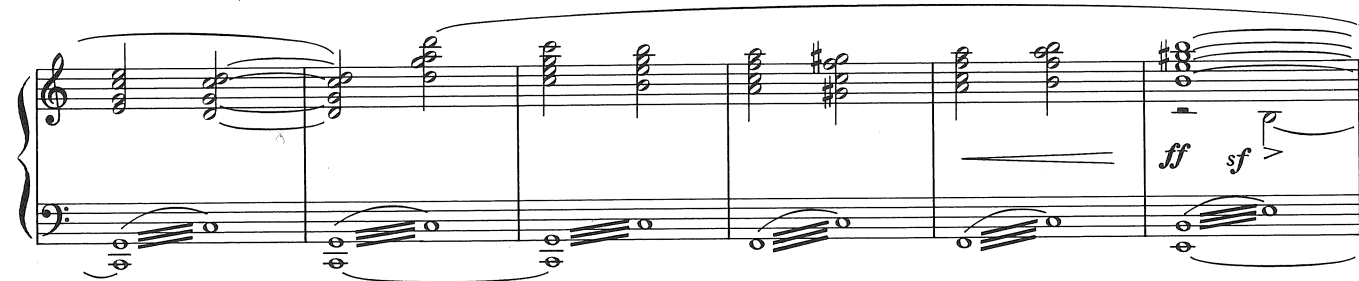
太鼓

25 Grandioso ♩ = 72

f

f

(このあと終わりまで太鼓なし)



-へいわど - ア たねを ア -へいわど
 と しあわ せの たね を あす の へい わ と しあ

- ア たねを こ の ふるさと の つ ちに ま こ
 わ せの たね を

28 Un poco meno mosso
pp molto espress.

う ま こ う ひ の ぬ く み あ め の う る お

28 Un poco meno mosso
pp molto espress.

う ま こ う ひ の ぬ く み あ め の う る お

い ひ の ぬ く み あ め の う る お い ふ る さ と

の そ ら は や さ し い きび しくて
 きび しくて きび しくて し

か も や さ - し い
 し か も

29 Allegro vivo (♩ = 114)

f

allarg.

30 Maestoso (♩ = 104)

f

30 Maestoso (♩ = 104)

f non legato

(marc.)

mf

mp

mf

ア ア

cresc.

cresc.

31

ff

31

ff

marcato

わをめぐして

わをめぐして

accel.

32 Tempo di marcia (♩ = 120)

1 あ か ぎ ね
2 (み) ず ぎ よ
※ 3 (か) み つ け

mf

a tempo rit.

8bassa

にくくもはかがやきとねがわにき
のくくもはかがやきとねがわにき

りははれゆくさわかやかくれいめいのまち
かるあふんかにかてにさわかやかくれいめいのまち

わがふ
わが

ff f

るさと

mf

いとなくまえぼしのあすのみのかえを
はたらぐまえぼしのあすのきぼうを

こえ たか
こえ たか

cresc. f

1. 2. *mf* 3. *ff*

う た お

く た か く と も に う た お う 2 み う た お - お

く た か く 3 か う た お う う た お

mf *ff*

riten. - - [34] Allegro vivace (♩ = 152)

う

う

う

う た お う

[34] Allegro vivace (♩ = 152)

fff *ff*

fff *ff*

fff *ff*